

قسماً بالله
و أطفال الحجارة
لن أساوم أبداً



الجهاد في سبيل الله
رضعناه في الطفولة

دوشنبه ۲۹ تیر ۱۳۸۳ - ۱جمادی الثانی ۱۴۲۵- سال چهارم - شماره ۴۹ – ۱۰۰۰ریال

نواب البرلمان السادس يودعون النيابة

لقاء خاص مع الأستاذ الدكتور عباس العباسی الطائی





مهندس معین:

همه عوامل توسعه در خوزستان وجود دارد



در نخستین جلسه شورای اداری امسال استان خوزستان که روزشنبه در تالار شهر اهواز برگزار شد، نمایندگان مردم شهرهای خوزستان در ششمین دوره مجلس شورای اسلامی تودیع شدند.

به گزارش ایسنا در این مراسم آیت‌الله سیدعلی شفیعی، عضو مجلس خبرگان رهبری، باتسلیت ایام فاطمیه وبا اشاره به برگزاری نخستین جلسه شورای اداری گفت: این شوراها از نظر معنوی بسیار محترم هستند وقتی جلسه شورای اداری تشکیل می شود در آن همه را می توانیم زیارت کنیم که این خود از نظر روحی و معنوی بسیار ارزشمند است.

وی با تأکید بر اینکه جو اسلامی قبل از دیگر جوها باید بر این جلسات حاکم باشد، ادامه داد: مسؤولان در فضای آکنده از مهر و حسن تفاهم و حمل بر صحت این جلسات را تشکیل دهند.

شفیعی با اشاره به کلام بین الاحباب تثبت الاداب گفت: شما عزیزان باید آداب اجتماعی را بین خودتان بیشتر رعایت کنید چرا که این، آثار بسیار مطلوب، و شایسته‌ای بر جای خواهد گذاشت.

مهندس فتح‌الله معین، استاندار خوزستان، نیز اظهار داشت: خوزستان استانی است که شاید در کل دنیا منطقه‌ای مثل آن را کمتر پیدا کنیم. این استان جزو مناطق کمیاب در دنیا است و در کشور ما جزو مستثنیاتی است که مشابه آن را کمتر سراغ داریم.

وی افزود: این استان همه عوامل توسعه را به صورت خیلی وسیع و متوازن به همراه خود دارد. امکانات خدادادی و منابع بسیار زیاد آب و زمین در خوزستان وجود دارد که مهم‌ترین عامل توسعه و پیشرفت این استان و کشور به حساب می آید. همه عوامل و نیازهای اساسی برای یک رشد و توسعه همه جانبه در این استان فراهم است.

استاندار خوزستان با تصریح اینکه عزم مستمر و اراده خوب در همه ارکان برای رسیدگی به این استان وجود دارد، اظهار داشت: به همه پتانسیل های موجود، تقدس و احساس وابستگی عاطفی ملت ایران را هم باید اضافه کنیم. شاید در ذهن مردم کشور ما هیچ کجا تقدس این استان را ندارد.

معین ادامه داد: بعضی از نمایندگان مجلس در پذیرفته شدن آبادان به عنوان منطقه آزاد بدون هیچ مخالفتی مساعدت کردند اگر از این منطقه بهره‌برداری شود یک کار ماندگار به جا مانده و دریچه خوبی برای رسیدن به جایگاه قبلی این استان می باشد.

وی افزود: با وجود بندر امام خمینی(ره) و بنادر دیگر باز هم استان خوزستان در سطح دیگر مناطق کشور از لحاظ تجاری قرار دارد که آمار سازمان بنادر و کشتیرانی در سال ۸۲ نشان می دهد بندر خرمشهر در طول این سال بیشترین میزان شناورهای زیر ۲۰هزار تن را پذیرا بود.

معین اجرایی شدن قطار شهری اهواز و تصویب وام برای ایجاد شبکه فاضلاب اهواز از سوی بانک جهانی را از کارهای خوب انجام شده توسط مدیران استانی دانست و افزود: نمایندگان نیز در مورد گرفتن وام و جلب رضایت وزارت نیرو زحمت کشیدند.

وی خاطرنشان کرد: با وجود اینکه از لحاظ جمعیتی دومین استان کشور هستیم ولی میزان اعتبارات تملک دارای های اختصاص یافته به این استان نشان می دهد که توجه ویژه‌ای به این استان وجود دارد.

استاندار خوزستان اظهار داشت: سال ۸۳ را به گونه‌ای شروع کردیم که در ابتدا گرفتاری هایی به وجود آمد ولی با اصلاح یکی از قوانین برنامه سوم در مجلس که اختصاص مبلغی از صندوق ذخیره ارزی برای تکمیل طرح های عمرانی بود، مقداری از این گرفتاری ها رفع شد ولی هنوز حواله مبلغ این اعتبار از مرکز را داریم و پرداخت آن هنوز ادامه دارد.

یاسمین سعیدی
المعدل: ۲۰
الصف الاول المتوسط

فلود سعیدی
المعدل: ۲۰
الصف الرابع



صوت الشعب صحيفة مستقلة لا تنتمي الى اي حزب او تيار او مجموعة او فرد و هي للجميع ، تسعى ان تكون منبراً لكل الاصوات و الآراء و واحة خصبة لكل الاقلام الشريفة و الحرة دون أي انحياز أو تطرف أو مساس لكرامة انسان .

علماً بأن الاراء التى ترد فى الصحيفة لا تعبر بالضرورة عن رأى الصحيفة بل تعبر عن رأى كاتبها

تشکیل جلسه کمیته زیر بنائی استان

جلسه کمیته زیر بنائی به ریاست معاون امور عمرانی استانداری با حضور مدیران دستگاههای اجرائی در استانداری تشکیل شد. به گزارش روابط عمومی استانداری خوزستان، مهندس کمرانی معاون امور عمرانی استانداری خوزستان با اشاره به برنامه ۵ ساله چهارم توسعه کشور، از مدیران استان خواست نسبت به تعیین اولویت ها، نیاز دستگاهی وبرنامه های بخشی خود خصوصاً در زمینه تامین جاده، آب وبرق مصرفی جدولی راارائه دهند تا در برنامه های استان وبرنامه چهارم توسعه این موضوعات لحاظ شود.

معاون عمرانی استاندارافزود: عمران وتوسعه کشور به سه شاخص مهم آب، برق وجاده بستگی داردواگر به صورت پایدار در دسترس مردم قرار گیرد، سرمایه گذاریهای بعدی در صنایع فولاد در پالایشگاه وبخشهای دیگر سرعت انجام خواهد شد.وی ادامه داد: راه آهن، ناوگان خطوط هوائی ودریائی از شاخص های بین المللی توسعه هستند وباید تلاش کنیم برای جذب سرمایه گذاری این تسهیلات رابه راحتی در اختیار متقاضی قرار دهیم معاون استاندار با اشاره به ظرفیت وقدرت نصب شده برق استان گفت: وضعیت موجود برق در استان ۱۰ هزار مگاوات که این رقم چهار برابر وضعیت اول انقلاب است. وی ادامه داد مادر بخش صنعت وکشاورزی باید بر آورد دقیقی از برق مصرفی در ابتدا وپایان برنامه پنج ساله چهارم توسعه داشته باشیم تا مشکلی برای تامین انرژی صنایع در چند سال آینده نداشته باشیم. درادامه این جلسه مهندس کریمی مدیر عامل برق منطقه ای استان خوزستان گفت: ۳۰ درصد آبهای کشور درخوزستان جاری است وپتانسیل خوبی برای افزایش توان در استان خوزستان وجود دارد.وی افزود: بطور متوسط سالانه ۸/۵ در صد رشد برق داشته ایم ودر حالل حاضر ۳۳ هزار مگاوات ظرفیت موجود برق است که طی برنامه ریزی وزارت نیرو در سال ۹۳ ودر دو برنامه پنج ساله باید به ۷۰ هزار مگاوات برق برسیم.مهندس کریمی افزود: ما دراین راه مشکلات فراوانی دارم که از جمله آن فرسودگی شبکه های بالای ۲۵ سال، غلط بودن الگوی مصرف وگرمای زیاد که موجب اتلاف برق وفرسودگی شبکه ها می شود. درادامه این جلسه مهندس وکیل زاده، مدیر کل شهر وروستا ی استانداری گفت: هم درزمینه فصل عمران شهری، حمل ونقل وترافیک ، پایانه ها،مبادی ورودی شهرها، توسعه معابر اصلی شهرها، توجه به جاده های کمربندی ، بهبود محیط شهری وتوسعه معابر اصلی شهرها، توجه به جاده های کمربندی ، بهبودی محیط شهری وتوسعه فضای سبز وچهاربانده کردن تعدادی از معابر شهرهای بزرگ توجه خاص شده است . وی همچنین از وضعیت حمل ونقل ترافیک وظرفیت ناوگان اتوبوسرانی وتاکسیرانی استان وضعیت موجود وچشم انداز وهدف گذاری برنامه چهارم توسعه گزارشی راارائه دادند.

گسترش فضای سبز منطقه دو

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز با همت وتلاش پرسنل این منطقه در جهت ایجاد هوای پاک ومطبوع وجهت گسترش فرهنگ فضای سبز این منطقه شروع به گل کاری مثلثی در دو مکان ابتدای پل معلق وانتهای میدان فلسطین نموده است.

جشنواره تابستانی هشتاد روز نمایش برگزار می شود

مدیر روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز گفت: به منظور غنی سازی اوقات فراغت نوجوانان وجوانان در فصل تابستان واستفاده از فضاهای فرهنگی موجود، جشنواره تابستانی با عنوان هشتاد روز نمایش در تالارهای شهر وآفتاب برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز، محمد صفری افزود: در این جشنواره که با همکاری شهرداری، کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر واداره فرهنگ وارشاد اسلامی اهواز برگزار می شود، نمایش هایی با مضامین آموزش مفاهیم شهروندی، طنز وسرگرمی به روی صحنه می رود.شهر بچه ها، مدرسه موش ها، اتل متل هله هوله وقطعه ناتمام از جمله نمایش هایی است که در تالارهای شهر وآفتاب اهواز به روی صحنه می رود.

اهم فعالیت واحد زیبا سازی شهرداری منطقه شش

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه شش واحد زیبا سازی وساماندهی حوزه معاونت خدمات شهری به منظور ارائه خدمات رفاهی به عموم شهروندان سطح منطقه مهمترین اقدامات بعمل آمده رابشرح ذیل اعلام نمود.

۱-طراحی وساخت ۹۴عدد گلدان ونصب آنها در مسیر های اصلی با هزینه -/۱۷/۸۸۰/۰۰۰ ریال

۲-ساخت تابلوهای میادین ومحدوده ی حوزه ی استحفاظی با هزینه -/۲۴/۸۰۰/۰۰۰ ریال

۳-رنگ آمیزی جداول - پیاده روها وآیلندها به متراژ ۲۰۵/۱۵ متر ومبلغی بر -/۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۴-رنگ آمیزی دیوارهای فرسوده به منظور ایجاد چشم انداز به متراژ ۲۰۰۰ متر مربع با هزینه -/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۵-جمع آوری ۷عدد کیوسک غیر فعال در سطح منطقه با توجه به درخواست اهالی

۶-هماهنگی با کسبه در خصوص رنگ آمیزی درب های واحد تجاری بصورت یکسان.

تجهیز مدارس توسط شهرداری منطقه شش

مهندس باب المراد معاون خدمات شهری شهرداری منطقه شش اهواز گفت: واحد زیبا سازی حوزه این معاونت به منظور همکاری وهمیاری با مدارس جهت آماده کردن کلاسهای درسی برای آغاز سال تحصیلی جدید اقدام به رنگ آمیزی، جوشکاری، برقکاری، مرمت، ساخت وتحویل سطل زباله در چند مدرسه حوزه فعالیت این شهرداری نموده است که از جمله می توان به مدارس دکتر علی شریعتی .ام سلمه .شهید باهنر .ابرار.عترت.ابن سینا.مدرسه راهنمائی بقیت الله روستای عین دو را نام برد.

فراکسیون دانشگاهی به زودی در مجلس تشکیل می شود


سید نظام مولا هویزه ـ عضو کمیسیون آموزش، تحقیقات وفناوری

سید نظام مولا هویزه عضو کمیسیون آموزش،تحقیقات وفناوری در جمع خبرنگاران پارلمانی اعلام کرد وی وتنی چند از دوستانش در مجلس قصد دارند به زودی فراکسیون دانشگاهی تشکیل بدهند.

نماینده مردم دشت آزادگان در مجلس شورای اسلامی گفت: مذاکرات مقدماتی با تنی چند از نمایندگان محترم در مورد تشکیل این فراکسیون انجام گردیده وخوشبختانه ، طرح این پیشنهاد با موافقیت اصولی نمایندگان روبرو گردیده است.

وی افزود: البته این فراکسیون با توجه به جایگاه ونقش مرراکز آموزش عالی در توسعه فراگیر ومتوازن کشور بسیار حائز اهمیت بوده وطرح پیشنهاد تأسیس آن،ناظر بر اهمیت وجایگاهی است که در دانشگاه ها ومراکز عالی، همواره در جامعه متحول ایران داشته ودارند. مولا هویزه بابر شمردن اهم اهداف این فراکسیون خاطر نشان کرد:ارائه راهکارهای لازم برای تقویت بنیه علمی وآکادمیک دانشگاهیان در مراکز آموزش عالی، ارائه راهکارهای لازم برای دفاع وپشتیبانی از طرح های علمی وتخصیص امکانات وبودجه برای طرح های نو آورانه وابداع آمیز وانجام مذاکرات وگفت وگو با مقامات قضایی برای حل وفصل مشکلات قضایی برخی از دانشگاهیان جهت ایجاد فرصت های جدید برای روی آوردن آنان به محیط های علمی ودانشگاهی از اهداف این فراکسیون است.

وی همچنین حمایت وپشتیانی از فعالیت های علمی ، فرهنگی واجتماعی وسیاسی دانشگاهیان مطابق آئین نامه ها وچارچوب های مشخص ، حمایت از تشکل های بسیجی دانشجویان جهت فراگیری دانش سیاسی وفنون نظامی بمنظور حمایت وپشتیبانی علمی وعملی از میهن بزرگ اسلامی مان ونیز بزرگداشت یاد وخاطره هزاران دانشگاهی شهید کشور که چه در طول دوران مبارزات اسلامی علیه رژیم خونخوار پهلوی وچه در دوران دفاع مقدس، جان خویش رافدا کرده اندرااز دیگر اهداف فراکسیون دانشگاهی مجلس اعلام کرد.

دیدار شهردار منطقه ۳ با شهروندان کوی علی آباد



آقای الهائی شهردار منطقه ۳ اهواز با شهروندان محترم کوی علی آباد این منطقه دیدار عمومی داشت . دراین دیدار که با هماهنگی قبلی به اطلاع عموم رسیده بود، شهردار ومعاونین اجرائی حضور یافتند.الهائی تصریح کرد: خدمات رسانی شهری وایجاد بستری مناسب جهت رفاه حال شهروندان عزیز رااز وظایف خود دانست سپس با بیان مختصری از فعالیتهای انجام گرفته از بدو تاسیس تاکنون بر مضاعف کردن فعالیتهای خدمات رسانی به اهالی تاکید بسیار نمود وبرای رفع معضلات ومشکلات موجود مشارکت عمومی را ضروری دانست. پس از آن جلسه به صورت پرسش وپاسخ حاضرین از شهر دار ادامه یافت. در پایان تصمیمات اتخاذ شده در خصوص حل ورفع معضلات منطقه علی آباد بشرح ذیل تعیین گردید: ۱- تعیین زمین های مناسب جهت احداث بازارچه روز وپارک محله ای جهت شهر وندان علی آباد. ۲-ایجاد راه ارتباطی آسفالته کوی فرهنگیان با علی آباد ۳- آسفالت خیابانهاوکوچه های زیر سازی شده در آینده نزدیک .۴-حل معضل فاضلاب وتصمیم گیری جهت احداث جوی روباز باهمکاری شهرداری ومشارکت اهالی ۵-بحث کارشناسی مسکون ومنازل کوی علی آباد جهت صدوراسناد قانونی با همکاری این منطقه

با احداث پست ۴۰۰/۱۳۲ کیلوولت ناحیه شمال

طرحهای عمرانی شمال خوزستان گسترش می یابد

با راه اندازی پست ۴۰۰/۱۳۲ کیلوولت ناحیه شمال خوزستان وگسترش واحد های صنعتی وطرحهای عمرانی وضعیت اقتصادی این منطقه بهبود می یابد.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان، مهندس عبدالصمد رئیس پور معاون برنامه ریزی وتحقیقات این شرکت با بیان این مطلب اظهارداشت: ساخت این ایستگاه در کاهش خاموشیهای موجود وپایداری برق شبکه فوق توزیع شهر های دزفول ، اندیمشک،شوش، هفت تپه ومناطق پیرامون ان تاثیر بسزایی خواهد داشت.

وی همچنین بااشاره به این نکته که « کلیه مراحل مطالعات ، طراحی،واجرایی ایستگاه ۴۰۰/۱۳۲ کلیوولت ناحیه شمال توسط متخصصان داخلی صورت خواهد گرفت،هزینه پیش بینی شده برای اجرای این پروژه را۲۰۰۱ میلیارد ریال اعلام کردوافزود: پیش بینی می شود فاز اول خریداری ۳۰ هزار متر مربع زمین مورد نیاز ، تهیه اسناد مناقصه عملیات ساختمانی وخرید تجهیزات تا پایان سال جاری انجام وعملیات اجرایی ونصب تجهیزات این پست اوایل سال ۱۳۸۴آغاز می شود.

رئیس پور ادامه داد: این ایستگاه دارای دو دستگاه ترانسفورماتور ۳۱۵ مگاولت آمپر و۸بی ۱۳۲ کیلولت می باشد که بوسیله خط ۴۰۰ کیلوولت شوشتر-سد کرخه تغذیه وبه شبکه سراسری برق متصل می شود. بر اساس این گزارش، ایستگاه یاد شده که ظرفیت آن بیش از ۵۰در ظرفیت ایستگاههای متعارف استان خوزستان است در سال ۱۳۸۶ وارد مدار خواهد شد.

معاون برنامه ریزی وتحقیقات شرکت برق منطقه ای خوزستان ، همیاری ومساعدت مسؤلان دستگاههای استان، مانند استانداری، جهاد کشاورزی ومنابع طبیعی رابه منظور تسریع درساخت پروژه مذکور خواستار شد.

شایان گفتن است در حال حاضر ناحیه شمال خوزستان دارای دو ایستگاه انتقال نیروی برق در نزدیکی شهرستان دزفول ومنطقه هفت تپه شوش می باشد که توان پاسخگویی نیاز مصرف جمعیت رویه رشد این مناطق راندارد.

برگزاری مسابقات دوچرخه سواری توسط شهرداری منطقه سه

به منظور تشویق وترغیب وتلاش در عرصه ورزشهای همگانی دوره تابستانه در جهت شهروندان عزیز مسابقه دوچرخه سواری روز جمعه در مسیر فرودگاه توسط شهرداری منطقه ۳ با همکاری هئیت محترم امور تربیت بدنی استان برگزار شد.

این مسابقه که در رده های مختلف سنی نوجوانان وجوانان وبزرگسالان انجام شد با نظارت هئیت ورزشهای همگانی استان با استقبال گسترده وبا شکوه شهروندان برگزار ودر پایان طی مراسمی با حضور آقای الهائی شهردار منطقه ۳ ودیگر مسئولین به ۳۰ نفر از برندگان جوایزی اهدا گردید.

هم چنین به خردسال ترین ومسن ترین شرکت کننده این مسابقه هدایایی به رسم یادبود تقدیم گردید.

زیبا سازی بلوار شرقی کارون

زیبا سازی حاشیه بلوار شرقی انجام شد. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک حاشیه بلوار جدید الاحداث شرق رودخانه کارون که اخیراً توسط شهرداری منطقه یک به منظور کاستن از بار ترافیک خیابانهای سلمان فارسی و آزادگان ورفاه حال شهروندان گرامی به اجرا وپایان رسیده بوده، مورد زیباسازی قرار گرفت عملیات انجام شده محل مذکور که به دستور شهردار منطقه یک وتوسط گروه زحمتکش خدمات شهری انجام شده شامل: رنگ آمیزی دیوار جانبی شرق جاده ونرده های حفاظتی رودخانه کارون به رنگهای چشم نواز وشاد، ترمیم ورنگ آمیزی آبنمای موجود در حاشیه بلوار شرقی به منظور راه اندازی هر چه سریعتر ، جدول بندی بلوار شرقی به طول تقریبی ۱۵۰۰ متر ورنگ آمیزی آنها وهرس کردن نخلهای زینتی حاشیه جاده کمربندی، قابل ذکر است کلیه ،عملیات مذکور به هدف جلب رضایت وایجاد رفاه حال شهروندان عزیز انجام شده وبه آنان اهداء می گردد.

برگزاری جلسه نقدوبررسی شعر در شهرداری منطقه ۵

درراستای غنی سازی شعر وتشویق شاعران به سرودن اشعار پر بار ، دومین جلسه نقد ووبررسی شعر در سالن فرهنگی شهرداری منطقه پنج با حضور جمعی از شعراءوادبا ودوستداران شعر وادب برگزار گردید. دراین جلسه بعد از تلاوت قرآن، حاج عباس حزباوی یکی از ادبای معروف خوزستان طی سخنانی به اهمیت نقد شعر در غنی سازی آن پرداختند. سپس شعر شاعر جوان ترکی امیری مورد نقدوبررسی قرار گرفت. لازم به ذکر است این جلسات هر ماه یک بار دراین سالن برگزار خواهدشد.

برگزاری نخستین جشنواره الگوهای برتر مهارت آموزی درمرداد

رئیس اداره وپژوهش فنی وحرفه ای خوزستان اعلام کرد: همزمان باروزملی ترویج آموزشهای فنی وحرفه ای نخستین جشنواره الگوهای برتر مهارت آموزی آغاز بکار می کند شهرام ملائی افزود: هدف ازبرگزاری این جشنواره توجه ویژه به بخش خصوصی وارتقاء ، سطح کیفی آموزش ،ایجاد الگوهای نوین همچنین شیوه تدریس یکسال وآشنائی با آخرین دستاوردهای علمی مربیان کارت دار در بخش خصوصی می باشد. وی گفت: این آزمون در دومرحله شهرستانی واستانی برگزار می شود که نفرات برتر شهرستانها به ارائه الگوهای تدریس خود در مرداد سالجاری در مرکز استان به رقابت می پردازند. ملائی ازپنج رشته خیاطی، گلدوزی، رایانه، آشپزی، آرایشگری بعنوان رشته های انتخابی این جشنواره یاد کردوگفت: علت عمده انتخاب این رشته ها آموزش بالای ۷۰ درصد در بخش خصوصی اعلام نمود. رئیس اداره آموزش وپژوهش اضافه کرد: در کنار جشنواره کارگاه آموزشی نیز برای منتخبان مرحله نخست که به مرحله دوم راه یافته اند برگزار می شود.گفتنی است آزمون مرحله شهرستانی این جشنواره از ۱۳ تا ۱۸ تیر ماه با حضور ۲۱۹ نفر برگزار می شود که در پایان به نفرات برتر جوایزی اهدا خواهد شد.

چراغ های راهنما چشمک زن می شوند

معاون حمل ونقل وترافیک شهرداری اهواز گفت: به منظور کاهش بار ترافیکی وپیشگیری از توقف خودروها پشت چراغ قرمز در هوای گرم، چراغ های راهنما چشمک زن می شوند.

به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز، عبدالنبی حمادی افزود: هر روز از ساعت ۲ تا ۵ بعد از ظهر و۱۲ شب تا ۶صبح، چراغ های راهنما به شکل اتوماتیک به حالت چشمک زن در خواهد آمد.

وی تصریح کرد: با انجام این طرح در ساعت های یادشده، خودروها بدون توقف پشت چراغ قرمز به حرکت خود ادامه می دهند.

نماینده بهبهان از پروژه انتقال آب این شهر بازدید کرد

نماینده مردم بهبهان در مجلس شورای اسلامی از طرح انتقال آب خیرآباد به بهبهان بازدید کرد واز نزدیک در جریان روند اجرایی این پروژه قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی وآموزش همگانی شرکت آب وفاضلاب خوزستان دکتر شجاعپوریان طی این بازدید همچنین از طرح اصلاح شبکه ونصب انشعابات روستاهای سالار آباد ونور آباد دیدن کرد. بر پایه این گزارش طی این بازدید توضیحات لازم در خصوص پیشرفت فیزیکی پروژه ها وپیشرفت مطالعات طرح احداث وتوسعه فاضلاب شهری وبازسازی فاضلاب شهری توسط رئیس اداره آبفابهبهان داده شد. دکتر شجاعپوریان نیز ضمن تقدیر از تلاشهای آبفای بهبهان وعده ی پیگیری مشکلات این اداره راداد . سپس معاون عمرانی استانداری خوزستان وفرماندار شهرستان بهبهان نیز از پروژه های این شهرستان بازدید کردند.

تأسیس ساختمان اداری آبفا ماهشهر

با حضور مدیر عامل شرکت آب وفاضلاب خوزستان ونماینده مردم ماهشهر در مجلس شورای اسلامی کلنگ احداث ساختمان اداری اداره آب وفاضلاب ماهشهر به زمین زده شد. به گزارش روابط عمومی همگانی شرکت آب وفاضلاب خوزستان این ساختمان در زمینی به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع وبا اعتباری بالغ بر یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال که از محل منابع جاری اداره آبفا ماهشهر تامین شده است ساخته می شود.

جلسه کمیسیون مبارزه با سرقت

پنجمین جلسه کمیسون مبارزه با سرقت به ریاست مدیر کل سیاسی وانتظامی استانداری خوزستان وبا حضور فرماندهان نیروی انتظامی ومدیران دستگاههای اجرائی تشکیل شد.به گزارش روابط عمومی استانداری خوزستان، دکتر شریعتی مدیر کل سیاسی وانتظامی استان ضمن تشکر از نیروی انتظامی بخاطر کاهش موارد سرقت بخصوص در زمینه کیف قاپی وسرقت موتور سیکلت خواستار تلاش بیشتر نیروی انتظامی برای کاهش سرقت ماشین شد.درادامه این جلسه سرهنگ موسی زاده معاونت آگاهی فرماندهی انتظامی استان، از دستگیری دو سارق مسلح که سال گذشته اقدام به سرقت مسلحانه احشام در رامهرمز کرده بودند ویکی از مامورین انتظامی رابه شهادت رسانده ودیگری رازخمی کرده بودند ، خبر داد، این سارقین پس از بازداشت تحویل شعبه سوم دادگاه انقلاب شدند. وی درادامه به یک سرقت مسلحانه در نیوساید اهواز اشاره کرد واز دستگیری سارقان مزبور وتحویل مبلغ سرقت شده خبر داد. سرهنگ موسی زاده افزود، در سه ماهه سال جاری ۱۱۴۹ نفر سارق، دستگیر شدند که ۶۵٪ آنها در سنین بین ۱۸ تا ۳۵ سال قرار داشتند.همچنین درادامه این جلسه سرهنگ قاسمی معاونت آگاهی فرماندهی منطقه انتظامی اهواز، گفت: از ابتدای تیر ماه ۲۷ مورد کیف قاپی شده است که ۲۳ مورد منجر به کشف شده است.درادامه این جلسه سرهنگ قاسمی معاونت آگاهی فرماندهی منطقه انتظامی اهواز ، گفت: از ابتدای سال جاری تا تاریخ ۱۵ تیرماه، ۶۵۱ سارق، ۲۵۱۹ موتور سیکلیت متخلف که تخلفشان در زمینه سرقت بوده وهمچنین ۷۳۳ دستگاه اتومبیل مختلف دراین زمینه دستگیر شدند. وی همچنین از جمع آوری سلاحهای غیر مجاز خبر داد وگفت: دراین زمینه از ابتدای سال جاری تا کنون ۴۴ قبضه اسلحه غیر مجاز کشف شده است.

افزایش ولتاژ برق دراهواز

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز ایستگاه کلید هوائی ایستگاه اهواز جنوبی وارد مدار شده ومورد بهره برداری قرار گرفت.این کلیدها باعث کاهش خاموشیها واصلاح ولتاژ در مسیر جاده آبادن،مسیر جاده کوت عبدالله پیچ خزامی وقلعه چنعان خواهد شد.

براساس این گزارش دو دستگاه کلید هوائی نیز در ایستگاه کیان آباد مورد بهره برداری قرار گرفت.این کلیدها نیز باعث بهبود وضعیت شبکه وبار مصرفی،اصلاح ولتاژ وکاهش خاموشیها در مناطق کیان آباد در کیانپارس خواهد شد.

درسال ۸۲ بیش ۴۰۰ میلیون ریال برای آبرسانی به دزفول هزینه شد

رئیس اداره آب وفاضلاب دزفول گفت: درسال گذشته ۴۳۸ میلیون ریال از اعتبارات عمرانی استان برای احداث تاسیسات آبرسانی شهرهای صفی آباد، دز آب ومیانرود از توابع دزفول هزینه شد. به گزارش روابط عمومی وآموزش همگانی شرکت آب وفاضلاب خوزستان غلامحسین درویش خادم با بیان این مطلب افزود: تا کنون حفر شش حلقه چاه عمیق دراین شهرها به پایان رسیده وعملیات اجرایی احداث ساختمانها وتجهیزات چاهها ومحصور نمودن زمین تاسیسات این سه شهر درحال اجراست وانشاءا... با اختصاص اعتبار لازم طی امسال این عملیات ادامه می یابد، وی از اصلاح ۱۲ کیلومتر از شبکه های آب شهر صفی آباد در سال ۸۲ و۸۱ خبر داد وتصریح کرد: در سالهای ۸۲ و۸۱ با صرف اعتباری بالغ بر یک میلیارد و۱۴۶ میلیون ریال شبکه آب شهر صفی آپ‌اد در قطرهای مختلف اصلاح شد ودر صورت تخصیص اعتبار لازم با اجرای ۱۰ کیلومتر دیگر از این شبکه سال ۸۳ اصلاح شبکه آب این شهر به طور کامل به پایان می رسد.

سه رشته به آموزش فنی وحرفه ای خوزستان اضافه شد

مسئول اداره آموزشگاههای آزاد فنی وحرفه ای استان خوزستان اعلام کرد: سه رشته آموزش تعمیرات تلفن ثابت وهمراه، الکترونیک وبرق خودرو به آموزشهای فنی وحرفه ای خوزستان اضافه شد. علیرضا هرمزی نژاد گفت: هر سه رشته فنی یاد شده در بخش خصوصی فعال شده اند. وی افزود: هدف از آموزش این حرفه ها حمایت از رشته های فنی وایجاد توسعه در بخش خصوصی است. هرمزی نژاد گفت: داشتن بازدهی آموزشی برای جامعه ونیز بازدهی اقتصادی برای مؤسس رشته های فنی از مزایای آموزش این رشته هااست.

عملیات احداث خیابان ۴۰ متری صداقت آغاز گردید

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک عملیات احداث جاده ی ارتباطی بین خیابان امام خمینی (ره)وانتهای فاز یک پادادشهر (بهشت شهداء)آغاز گردیده که هم اکنون مراحل پاکسازی تسطیح را سپری نموده ، مسیر پروژه مذکور که از خیابان امام خمینی(ره)شروع وفاز دو را قطع وبه فاز یک پادادشهر (بهشت شهداء)منتهی می شود، به طول ۲۰۰۰ متر به مساحت ۸۰۰۰۰ مترمربع ودارای دو باند رفت وبرگشت به عرض یازده متر می باشد، ضمناً عملیات جدول گذاری عن قریب آغاز خواهد شد که به طول ۸۰۰۰متر خواهد بود.

قابل ذکر است اعتبار ریالی پروژه فوق که در حال حاضر بصورت امانی وتوسط گروه خدمات شهری وبه دستور شهردار محترم منطقه یک آغاز گردیده وتقریباً پنج میلیارد ریال می باشد که انشاءا.... بعد از اتمام به شهروندان عزیز اهدا خواهد شد.

برگزاری کلاسهای زبان انگلیسی منطقه دو

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز این منطقه در جهت پر نمودن اوقات فراغت فرزندان پرسنل زحمت کش منطقه ۲ شهرداری اقدام به برگزاری کلاسهای مختلف از جمله کلاسهای زبان انگلیسی نموده است.

مآثر العرب العلمية أساس حضارة الغرب

ان الهدف من هذا العمود يرمى الى قصدين:
الأول الشاره الى مجهود علماء العرب والمسلمين العلمى الذى كان نتيجته ابكاراتهم الفكريه ونتاج عقولهم الشخصى وما لهذه الابتكارات من نتائج قيمه ساهمت فى تقدم العلم عامه والنهضه العلميه فى اورويا.
الثانى:اعلام كافه العرب والمسلمين اللذين يجهلون عبقريه علمائهم وتراث أجدادهم كما أود اعلام علماء الغرب اللذين تجاهلوا تراث العرب العلمى فيما فى تقدم العلم عندهم.

حالة العالم العربى قبل الفتح الرومانى

لقد رأينا أن الجزيره العربيه لم تكن مغلقه تماماً أمام جيرانها فى الشمال والشرق، فقد اتصل العرب بالفرس واتصلوا بالرومان، أما جيرانهم هؤلاء فلم يذهبوا للاتصال مع عرب الجزيره ذلک لأنهم لم يجدوا فى الأرض ولا فى أهلها ما يشجعهم على الاتصال بهم نتيجه الحر الشديد ولقله نتاجها وبساطه المعيشه البدويه، فأهل الصحراء كانوا معتمدين فى عيشهم على تربيه الماشيه والرحيل من مكان الى آخر.أما سكان المدن فان اهتمامهم انصبّ على تنميه تجارتهم فقد كانت مدن الحجاز « كمكه و المدينه المنوره » والطائف وكذلک مدن اليمن كمأرب مدناً ناشطه فى التجاره والملاحه، فقد اتصلوا بالحميريين والذين كانت سفنهم تصل سيلان « سريلانكا» وشمال افريقيا وشرقها وصولاً الى الهند للاتجار حيث يجلبون تجارتهم الى مدنهم لتباع فى أسواق سوريا ومصر وما بين النهرين، وأخيراً أصبحت هذه البضائع تباع لأهل الحجاز وهم بدورهم ينقلونها ويبيعونها فى أسواق ومدن سوريا ومصر وما بين النهرين.

كانت التجاره العربيه قديماً فى أيدى الحميريين يجلبونها من افريقيا والهند وآسيا ثم ترجعون الى بلادهم اليمن ومنها الى سوريا ومصر لبيعها ،ولم تمض مده حتى تعلّم اهل الحجاز فن الاتجار فصاروا يرحلون فى موسم الشتاء الى اليمن ليبتاعوا بضائهم التى يجلبونها من الشرق البعيد ثم يرحلون بها الى سوريا ومصر لبيعها فى أسواق مدنهم، وقد اتصل اليونانيون بالعرب الساكنين فى أطراف الجزيره الشماليه وما بين النهرين وقد اطلقوا عليهم اسم « سراكيتو» sarakenoi وقد حرفت فيما بعد من قبل المستعمرين الى كلمه «سراسين»ومنها أصبح بعض المؤرخين من الغرب يدعون العرب « بالسراسنه» ذكر المؤرخ ادوارد جيبون Gibbon Edward فى كتابه « انحلال وسقواط الامبراطوريه الرومانيه Empire Decline And Fall of The Roman » حيث قال: « يوجد فى ما بين النهرين بين البصره وبغداد بلده تسمى ببلده «السراقين» لأن اهلها كانوا يعتمدون على سرقه الماشيه ،وان «ساره» امرأه ابراهيم هى من تلک البلده، وقد تزوجها ابراهيم حتى يتفادى سرقه مواشيه وأضاف المؤلف ربما كانت كلمه سراسين محرفه عن كلمه « سراقين»؟ وهذا طبعا رأى أحد المؤرخين.

أما المؤرخ اليونانى بطلميوس والمؤرخ الرومانى بلنى pliny فقد ذكر أنه كان يسكن على حدود مصر الشرقيه قبيله تسمى «سراسين» أما المؤرخ بيروكيوس ذكر ان كلمه سراسين محرفه عن كلمه «سراكينوس» وهى محرفه عن الكلمه العربيه « شرقيون» وان الأمير على عند ما عنون كتابه « تاريخ السراسنه» كان مخطئاً فى تبديل كلمه عرب بكلمه سراسنه.

كان أهل اليمن من القرن الثانى قبل الميلاد الى قرن الخامس بعد الميلاد نقطه اتصال بين الجزيره العربيه وباقى الأمم الاخرى وكانت التجاره فى أيدى الحميريين فى تلک الفتره من الزمن وبعد ان تعلمت قريش مهنه الاتجار أصبحت التجاره فى أيديهم فكانوا يرحلون فى فصل الشتاء الى اليمن ويبتاعون العاج والرقيق والبهارات والجوهر والأحجار الكريمه بحيث ينقلونها الى سوريا ومصر فى فصل الصيف فكانت قوافلهم التجاريه تبلغ احياناً «ألف بعير» ترحل من الحجاز الى البتراء وبصرى ودمشق وباقى المدن العشره وفلسطين ، وفى البتراء يتفرع قسم من هذه القوافل متجهاً نحو مصر عبر غزه وشمال صحراء سيناء والى الاسكندريه . وهناک قوافل كانت تتجه نحو الشرق اللى فارس والى المدائن حيث تباع سلعهم بأثمان باهظه.

وقديماً كان اليونانيون وبعدهم الرومانيون يستمعون الى شيق الأساطير وغريبها التى كان يرويها القادمون من الجزيره العربيه عامه واليمن خاصه، وفى كتابات هيرودوتس ابو التاريخ القديم ذكر عن الجزيره العربيه وعن اليمن خاصه فقال: ان فى بلاد العرب قصوراً غايه فى الأناقه والزخرف لها أبواب عسكريه وفيها أره مرصعه بالجواهر والأحجار الكريمه. وأهلها يصنعون آنيتهم من الذهب والفضه وحول قصورهم حدائق وجنائن خضراء فيها من غريب الاشجار والاثمار مما ندروجوده فى أى مكان واهلها يتعاملون بنقود من الذهب والفضه.

قرأ الرومان وصف هيرودتس للجزيره العربيه ورأوا بعيونهم انواع التجاره التى يجلبها سكان الجزيره العربيه الى مدنهم حيث تباع فى اسواق القدس وروما ودمشق والاسكندريه ، وعرفوا مقدار اهميه هذه السلع فى حياتهم اليوميه. فأصبحت هذه التجاره مدعاه الى الاهتمام بالجزيره العربيه ، وأرادوا أن تكون هذه السلع حكراً فى أيديهم فالتوابل والعطور والاقمشه الحريريه والسيوف والرقيق والجواهر جميعها كانت ذات أهميه فى حياتهم الاجتماعيه.

قرر أهل السياسه الرومانيه أنه لابد من الاستيلاء على هذه التجاره ومصادرها واحتكارها، فأصبح غزوا الجزيره العربيه أمراً مهماً وقراراً يجب أن يوضع فى حيّز التنفيذ وذلک لانعاش الاقتصاد الرومانى.

وحوالى عام ۶۳ ق.م نزلت جيوش « بومبى» القائد الرومانى على سواحل سوريا واستولت عليها بعد ان دحرت جيش السلوقين حكام سوريا واستكمل الرومان زحفهم نحو القدس واحتلوها فى نفس العام، وفى هذه الفتره اصبحت سوريا الطبيعيه جميعها تحت حكم الرومان الذين وجدوا أنهم فى موقف قوى فى الشرق الأدنى فنزلت جيوشهم على سواحل مصر واستولوا عليها ودحروا جيش البطالسه واصبحت كيلوبترا آخر ملوک البطالسه تحت حكم الرومان، وفى عام ۴۸ق.

م أصبح «بومبى» قيصرا على جميع الشرق الادنى واستفرد بحكم سوريا ومصر وقد أغضب هذا التصرف « اغسطس» قيصر روما ولهذا أو عز الى الملكه كيلوبترا أن تدس السم لبومبى مقابل ابقائها على العرش ومساندتها وقد توفى بومبى مسموما الأمر الذى حدى بأغسطس القدوم الى مصر لتقدم شكره لكيلوبترا.

وفى عام ۴۲ق.م أرسل اغسطس قيصر كتابا الى «المالک الاول» ملک الانباط الذى كان حليفا للرومان -يقول فيه أنه يود غزو بلاد اليمن وادخال الجزيره العربيه ضمن الامبراطوريه الرومانيه وفى الكتاب يطلب اغسطس من «المالک» المساعده وتأمين جيشه بالمؤون اللازمه لتحقيق هدفه.

لقاء خاص مع الأستاذ الدكتور عباس العباسى الطائى

القسم الاخير



لا تذهب بعيداً...
فلستُ ممّن يتاجر بالتضحيات

مقدمة

ولد عام ۱۹۳۵ ميلادى فى قرية» «ابو چلاچ» التابع» لقضاء البسيتين فى أسره عرفت بحبها للشعر واهتمامها بالأدب وتابع الثانويه فى الناحيه نفسها (البسيتين) ثم دخل دار المعلمين وتخرج معلماً ثم دخل جامعه جندى سابور (الشهيد چمران) وتخرج فى فرع اللغه والأدب الفارسى ثم دخل جامعه اصفهان وأتم البكالريوس فى فرع اللغه والأدب العربى ثم سافر الى مصر ودخل جامعه الأزهر فى قسم اللغات وعندما اندلعت الثوره الاسلاميه فى ايران عاد ولم يكمل الدوره فى الماجستير وفى ايران درس الماجستير فى الأدب العربى وحصل على الدكتوراه بعد ثلاث سنين من جامعه طهران المركزيه.

عمل أستاذاً للغه العربيه وآدابها فى الثانويات والمراكز العلميه والمعاهد ودور المعلمين وبعد حصوله على الماجستير التحق عضواً فى الهيئات التدريسيه بجامعه عبادان وكان يشغل رئاسه قسم اللغه والأدب العربى فيها طيلة خمس سنوات قدم خلالها خدمات جليله وأعد كثيراً من الشباب ليكونوا طليعه أدبيه فى المنطقه .له ثلاث دواوين شعريه فى الشعر الفصيح والشعبى والفارسى جاهزة للطبع وعدة مسرحيات و كتب فى اللغه والأدب منها كتاب (تاريخ الأدب العربى فى الأهواز) فى مجلدين.

ومعجم (المرشد) ومسرحيه (مصيبه الحلاج) وترجم كتاب قصه الناس والحجاره لرشاد أبى شاور وكتاب (اليمين واليسار) باضافه الى الكثير من المقالات والقصص والقصائد التى نشرتها الصحافه المحليه والعالميه .

غنى عن التعريف وقد ارتبط اسمه بالشعر والأدب والثقافه الأهوازيه. هو الأستاذ الدكتور عباس العباسى الطائى الشاعر و الناقد و الكاتب و الصحفى. التقيناه وفاجأناه – على خلاف العاده – بالاسئله من آخرها اذكان من المفروض أن نبدأ عن الشعر والأدب .لكننا هكذا بدأنا:

◁ حضرة الدكتور،لماذا استعنت ببيتين من الشاعر الباكستانى اقبال اللاهورى كشاهد على شَحذ الهِمم،قلت مستشهداً:

فتى الشرق أنتَ الوفىّ الأمين
فاظهر يدَ العزم للناس جهرا
لتخرج بيضاء من غير سوء
وتبطل من فتنه الغرب سحرا

O أنا معجب بالعلامه اقبال و بشعره وبأفكاره وبصدقه وايمانه ولعلک صائب فى حدسک لما أريده من وراء ذكر أبيات من هذا الفيلسوف.نعم أريد أن أقول:كيف يمكن أن يكون الانسان محبّاً لكلّ الشعوب، وكأنّ الحقد الذى زُرع فى قلوب بعض الناس لم يلق طريقاً الى قلب هذا الشاعر الرؤوم؟ واذا أردت شاهداً على ذلک فاسمع ما قاله فى حق الشباب الايرانيين فى ما قاله من الشعر الفارسى وهو كثير:
(چون چراغ لاله سوزم در خيابان شما

مع كل هذاالضبابية التى تهيمن على حياتي الأدبية ،والتى تجعل الاختيار صعباً ،وجدت اللغة الخطابية المُثلى مع الجمهور ،فأنت ترانى قريباًمنه (الجمهور)

اى جوانان عجم جان من وجان شما)

واقرأ ما قاله فى قصيدته حديث الروح و غير ها من شعره العربى عن العرب لتلمس حبّه وتقديره لهم ،فهو يرى أن الفتوحات الاسلاميه التى قام بها العرب قد أنقذت البشريه من الضلال،لكننا مع الأسف نرى بعض الأدباء المتطرفين العنصريين،يرون الفتح الاسلامى اجتياحاًبربرياً، ويستهزؤن بهم؟حتى أنهم شوهوا صوره الفتح الاسلامى كما قرأنا فى كتابات صادق هدايت وأمثاله . فأين هذا من ذاک .ونحن كمسلمين نعيش على هذه الارض الاسلاميه، نبحث عن الاتحاد والوئام والتعايش السلمى . وأنا من هنا أوجّه نصيحتى لهولاء الكتاب والأدباء ألاّ يزرعوا بذور الحقد بين المسلمين.وأن يعيدو النظر فى آرائهم بالنسبه للعرب وما قدموه من خدمات وانجازات للعالم بأسره، وألاّ يضيّعوا حق الايرانيين القدامى فى ما قدموه هم أيضاً من خدمات للاسلام وليقرأو كتاب:
(الخدمات المتقابله بين الايرانيين والعرب) للعلامه الشهيد مرتضى المطهرى))
رحمه الله عليه .ولنعتبر با لدول الأروبيه التى احتضنت ألمانيا فى الاتحاد الأوروبى كواسطه العقد،بعد أن كبدت (المانيا أروبا أفدح الخسائر فى الأرواح والاموال خلال الحربين الكونيتين اللتين لم تخلفا سوى الويلات والدمار وهذه اليابان التى لاقت مالاقت من القنابل الذريه الامريكيه تلهث اليوم وراء امريكا من أجل منافعها،ونحن المسلمين نزداد كل يوم نفاقاً .

◁ قبل أن نبدأ معک سياده الدكتور بالمناقشه الطويله حول أدبنا العربى فى الأهواز،نريد أن نسألک عن نفسک فى أدبک وأشياء أخرى حول الأدب.
من اى زاويه تنظر الى الشعر،او بتعبير آخر ،ماهى نظرتک الى الشعر؟

O هذا البحر من أى النواحى تنظر اليه يعجبک،وأنا أفضل أن أجلس على صخور ساحله العاريه لأشاهد ارتطام امواجه بها، فهذا المشهد الصاخب يثير فىّ الحماس،ويذكرنى بصيحات الشعراء وصرخاتهم ومواقفهم الحاسمه. كما يعجبنى أحياناً أن أمشى على ساحل الشعر الرملى حافى القدمين لتلاعب امواجه روحى ،فهذا المشهد يستهوينى ويجرنى نحو الأعماق، هناک حيث تستقر ارواح الشعراء الذين كان يعجبهم العمق والسير فى الأعماق ،اعماق الأرواح والأشياء.

◁ ما هو شعورک وأنت تمارس الكتابه فى اللغتين العربيه والفارسيه؟

O هناک نظريه جديده قائله بموت صاحب النص،أى أن الكاتب ليس الاّ آله ناقله لما تركه السلف من طرائف الأفكار فبعد ولاده النص تزول شخصيه الكاتب ويتحول النص الى شخصيه مستقله ليست من ملک الكاتب.وهنا يظهر دور تكاثر الثقافات وتعددها على الأديب، فأنا عندما أرجع الى وصيدى الثقافى أرى أننى أتناول من وعائين هما الثقافه العربيه والثقافه الفارسيه -ولكن ينغض عيشى مع هاتين اللغتين ضباب يحجب الأفق عن ناظرى فترانى أتخبط بين وعور الطرقات وشتى المسالک.أشقّ طريقى ولكن بأىّ مشقّه تكبدنى فى ظل محاوله خسائر كبرى فتُلقينى شلواً مُمزّقاً على بدايه كل مقال جديد وكل قصيده ولكننى مبتسم.

◁ هل لک لغه خاصه بک؟

O مع كل هذاالضبابيه التى تهيمن على حياتى الأدبيه ،والتى تجعل الاختيار صعباً ،وجدت اللغه الخطابيه المُثلى مع الجمهور ،فأنت ترانى قريباً منه (الجمهور).

◁ كيف وجدت الطريق الى هذا الخطاب ؟

O بالتضحيات.

◁ وماهى هذه التضحيات؟!

O لا تذهب بعيداً فلستُ ممّن يتاجر بالتضحيات وانما أعنى بالتخلى عن بعض ما أعتز به من المفردات وحتى الأخيله.

◁ . تعنى أنک تختار المفردات السهله؟

O نعم

◁ ولكن الا يضرّ هذا بالنص؟!

O نعم وهذه من التضحيات. ولا ينبغى أن يغيب عنّا بأن السهوله لا تعنى دائماً قتل النص اذا وجد الشاعر أوالكاتب سرّ استعمالها وهذا ما برع فيه الشاعر الكبير المرحوم نزار قبانى.

◁ يقال عنک انک من أنصار المدرسه الكلاسيكيه فما تعليقُک؟

O لنتكلم عن الشعر فأن نثرنا مازال يتخبط وان كان شعرنا ليس أفضل منه حالاً!

◁ اذن أنت نَسَفت كل المعادلات الشعريه والنثريه ولابد لک ما يحملک على مثل هذا القول؟

O لنكن صريحين مع أنفسنا وجمهورنا يا أخى، أنت ترى بأمّ عينک وتسمع بكل سمعک الصيحه القائمه فى مجالات الصحف والمجلات والاذاعات والقنوات ونشر الكتب والمقالات فى العالم العربى وفى كل بلاد العالم، هذا كله ومازال هناک من ينادى بالتجديد والاجاده فما بالک ونحن لا نأخذ من ذلک شيئاً، فمن أين يأتى التطور ياترى أنت تريد منّا أن نقفز دون أن نَمُرّ بمراحل التطورّ التى مرّت بها الشعوب؟نعم قد نستطيع أن نقفز من أعلى الجدار دون أن ندخل من الباب لكن هذا يبقى ولوجاً لا شرعيا ولا معقولاً وقد نحقق بعض المنجزات ولكن ،يبقى هناک خلأ فى المسيره فخُذ مثلاً الشباب الذين يكتبون الشعر الحرّ معظمهم لم يمرّ بمحطات الشعر القديم،فتراهم عندما يتسلقون من جدار الشعر الحر الموزون يتأرجحون بين الشعر المنثور وبين الشعر الموزون فى القطعه الواحده. وقد يكون تأكيدى على هذا الجانب من الالمام بالشعر وعرضى بعض الدروس فى العروض والقافيه وفى الشعر بصوره عامه فى هذه الصحيفه الموقرهُ ،وفى اذاعه طهران العربيه جعلت البعض يصنفنى فى طبقه الكلاسيكين.

◁ وشعرک أيضاً، معظمه كلاسيكى...!

O ولكن لدى بعض القصائد فى الشعر الحر مما يدل على أننى لست متعصباً للشعر الكلاسيكى ، وانما استخدمت الشكل الكلاسيكى (الشعر العمودى) متعمداً ليكون شعرى متماشياً وفقاً للتطور الزمنى.

◁ ولكن، أستاذى ان الشكل الكلاسيكى (الشعر العمورى) دليل على التوقف والجمود؟

O الشكل والشكليات ما هى أوعيه، فلننظر ماذا فيها، المحتوى هو الأساس.

◁ هل الحداثه والكلاسيكيه ضدان متنافران ؟

أريد أن أقول:كيف يمكن أن يكون الانسان محبّاً لكلّ الشعوب، وكأنّ الحقد الذى زُرع فى قلوب بعض الناس لم يلق طريقاً الى قلب هذا الشاعر الرؤوم؟

O هذا جدل تاريخى وماهو حديث اليوم سيصبح قديماً فى الآتى والتمسک بالقديم مقروناً بالفشل اللهم الا أن يكون فى هذا القديم ديناميكيه حديثه تمكّنه من اللحاق بالركب العالمى.

◁ كثيراً ما تؤكد على اللحاق بالركب العالمى هل لديک وصفه تعالج بها الذى تسميه الركود أوالخمود؟

O أريد أن أقول عن قول أبى القاسم الشابى :

أيها (الجهل) ليتى كنت حطاباً
لأهوى عليک بفأسى

تكلمنا عن هذا المعظل كثيرا، وآخر ما أقوله ،هو كالآتى :
۱- تأسيس مؤسسات ثقافيه تشارک النساء مشاركه جادّه ولتكن هذه الموسسات تقيم مهرجانات ثقافيه وادبيه تعرض فيها الكتب والصحف والمجلات والأقراص(CD) والأفلام التعليميه والمسليه، على مستوى المدن والقرى.
۲- اقامه دورات تعليميه للمشرفين على هذه الموسسات، وارسالهم فى بعثات الى الخارج للتطلع على مجريات التطور فى العالم

◁ لماذا لا ينشر الدكتور الطائى ديوان شعره الذى ينتظره الجمهورمنذ سنين؟

O سيأتى الوقت المناسب ان شاء الله.

◁ ومتى يأتى الوقت المناسب ياترى؟

O عندما تعاد طبعات دواوين الشعراء الذين لم تنفد بعدالطبعه الأولى من دواوينهم

◁ ختاماًأستاذنا الفاضل نشكرک على اعطائک الفرصه اللازمه لنا لاجراء هذا اللقاء المطوّل والشيّق ونعتذر عن الاطاله ونتمنى لكم الموفقيه والعمر المديد،هناک بعض المصطلحات والشخصيات نطرحها عليكم نود التعليق عليها باختصار...أى كلمه بكلمه؟

◁ اللغه العربيه ـO البحر
◁ الشيخ الكرمى (ره)O العبقريه
◁ النقد O مصنع الأعداء
◁ (صوت الشعب)O غذاء الشعب
◁ الحلاج O قتيل الحب الالهى
◁ الرجل O الصخر
◁ المرأه O المطر
◁ السياسه O نعوذ بالله!!
◁ الليل O الأسرار
◁ فنّ العلوانيه O الحنين
◁ الحب O الحب
◁ كارون O الفارس الظمآن
◁ الملّا فاضل السكرانى O سحر الشعر الشعبى
◁ القبليّه O وجعنا
◁ فلسطين O المُنا
◁ الشعرالشعبى O العواطف
◁ طهران O دافعتى
◁ جامعه الأزهر O ضالتى
◁ قريه ابو چلاچ O كم منزل فى الأرض يسكنه الفتى
وحنينه أبداً لأول منزلِ
◁ تاريخ الأدب العربى فى خوزستان O **ستتحدث عنه فى حلقات قريباً من العدد الآتى باذن الله** وأشكركم على اهتمامكم بالثقافه والأدب وأتمنى لصحيفتنا الحبيبه دوام الازدهار والتقدم على طريق خدمه المجتمع.

الأخ المحترم الأستاذ حميد الطرفى

ببالغ الحزن والأسى نقدم لكم ولأسرتكم الكريمه أحر التعازى بفقدان عمّكم المغفورله ونتمنى لكم الصبر وللمرحوم المغفره والرضوان.

الشيخ مجيد الناصرى –الحاج كاظم الصخراوى– الحاج كريم الحردانى– حسين كاملى –خيريه نيسى– جميله كريمى حاتمى– أبو احمد الخنفرى – جمال عامرى – محسن البالدى – يعقوب البالدى – على البالدى– كاظم البالدى– موسى سيادت – الحاج قاسم كعابى– كريم الشريفى – عادل الحيدرى –محسن الصاكى– شباب كوت عبدالله – مؤسسه الارشاد

ارتباطاتات از نوعى ديگر

عزيزه شتيتى - بندر امام خمينى(ره)

هنوز پرونده سياه كشتار وغارت وجنايت در سرزمينهاى اشغالى بسته نشده بود كه پرونده سياه تر عراق با ابعاد خشونت وجناياتى گسترده تراز آنچه در فلسطين رخ مى دهد،از سر گرفته مى شود وتمدن انسان غرب را زير سوال مى برد.

در عصرى كه گويا لغت ارتباطات بر تاركش نوشته شده است وانسان معاصر از پيشرفت وترقى دم مى زند، ابتدايى ترين وزشت ترين ابزار دفاعى انسان ماقبل تاريخ وتنها راه حل دفاعى جانوران يعنى از جنگ وخشونت استفاده مى شود وساليانه هزارن نفر را ازحق حيات محروم مى دارد.

آيا مگر مفهوم پيشرفت وتمدن اين نيست كه سعادت وامنيت بشر را تامين كند ومگر مفهوم ترقى غير ازتكامل است،اگر غير از اين نيست وتمام ابداعات ونو آوريها ومهمتر از همه تكامل قدرت تعقل بشرى براى خدمت به بشريت است،پس چرا فرزندان انسان غار نشين ما قبل تاريخ از امنيت بيشترى نسبت به بچه هاى فلسطين وعراق برخوردار بودند.

كاربرد ارتباطات امروز در مسئله عراق وافغانستان وده ها كشور ديگر كاملا ضرورى به نظر مى رسد،گفتمان،راه حلهاى منطقى وبرحق مى تواند يكى از چهره هاى بارز ارتباطات در جهان امروزى باشدوازبه خاک وخون كشيدن بسيارى ازشهرها وكشورها (مثلا آنچه در عراق مى گذرد) جلوگيرى مى شود.

امروزه ابزار ارتباطات براى چپاول وغارت وسلب هويت واصالت فرهنگها وملتها به كار گرفته شده وجالبتر اينكه اين مسئله تا اينجا خاتمه نمى يابد وارتباط ازنوع ديگرى شكل مى گيرد كه ابزارش موشک وخمپاره وآتش است.

آيا بشر در مرداب شعار گرفتار نشده وميراث فرهنگى غنى تاريخ را كه به سختى توسط منتخبان فرزندان آدم به دستش سپرده شده را نيز در اين مرداب سياه به همراه خويش مى كشد

وجالب تر اينكه در آخرين رمق بجا مانده بازهم صداى شعار تمدن ... پيشرفت... پيشرفت... تمدن از اين پيكر سست ومتلاشى شده به گوش مى رسد.

اگر پيشرفت يعنى جنگ و خشونت وجنايت وكشتار وغارت است واگر پيشرفت

زير پا گذاشتن حق مظلومان وهتک حرمت انسانهاى ستمديده وبى دفاع است،اگر پيشرفت روزانه باعث يتيم شدن ده ها كودک در جهان وبى خانمان شدن چندين خانواده مى گردد واگر پيشرفت يعنى زير پا گذاشتن با ارزش ترين معيارهاى بشريت(اصالت،انسانيت،مروت ....)است پس خوشا به حال انسانهاى ما قبل تاريخ، كه چنين فاجعه اى در روزگار خويش نداشتند.

آيا اين است عصرى كه بانام ارتباطات مزينش كرده اند اينكه با جديدترين سلاح هاى خانمان سوز با كودكان عراقى وافغانستانى ارتباط برقرار مى كنند و در نقطه اى ديگر از جهان مثل فلسطين به رسم انسانهاى بى تمدن برهه اى از تاريخ باستان،خانه وكاشانه مردم بى دفاع ،ستمديده به زور اسلحه از آنها سلب مى شود؟براستى ديگر ارتباطات چه مفهومى دارد؟

آيا ممكن است پيشرفت معدودى از نقاط جهان كه در امنيت وآسايش نسبى به سر مى برند به تمام دنيا تعميم بدهيم ونسبت به سرنوشت ميلونها انسان در جهان كه از گرسنگيو جنگ وتبعيض و... رنج مى برند بى تفاوت بود؟

در آخر به نظر مى رسد كه انسان معاصر از واقعيت ها فاصله گرفته است وبه جاى شعار سردادن ازپيشرفت وترقى بايد به فكر سيركردن شكم كودكانى بود كه گرسنگى جانشان را تهديد مى كند يا انسانهايى ديگر در آتش جنگ ها زنده زنده مى سوزند،وهزارمشكل اساسى ويا كمال شرم وتأسف ابتدايى،در عصر ارتباط بود.

ذاكرة التاريخ

عبدالعظيم بنى سعيد - معشور

ونستون تشر شل: ولد السياسى الأنكليزى المعروف ونستون تشرشل فى سنه ۱۸۷۴.

ساهم هذا الرجل بصنع كثيرمن الأهداف الاستعماريه والوقائع المهمه فى الشرق الأوسط والعالم.

التحق تشرشل فى البدايه بجيش المستعمرات بأفريقيا و شارک فى معارک ضد البوئر وحصل على أوسمه شرف للشجاعه بتلک الحرب.

فى الحرب العالميه الأولى قاد البحريه البريطانيه وتمكن بفعل خططه ومهارته . أدرک نوايا الألمان والحق خسائر كبيره بأسطول المانيا. فى نهايه الحرب عام ۱۹۱۸ سطعت نجم هذا الرجل واصبح فى عداد أهم رجال البلاد الملكى .فى عام ۱۹۲۱ حتى ۱۹۲۲ عين وزيراً للمستعمرات واتخذ عده قرارات مصيريه، ساعد فى تنصيب فيصل الأول ملكاً للعراق. كما رسم الخطوط الأساسيه لبريطانيا تجاه: ايران ، مصر، تركياوفلسطين. كان من المشجعين لهجره اليهود وتأسيس دوله الصهاينه فى فلسطين.

برز تشرشل على الساحه العالميه عند ما قال: على العالم الوقوف بوجه هتلر ورفض سياسه التفاوض مع المانيا النازيه. فى عام ۱۹۳۹ هاجمت المانيا النازيه بولندا وبذلک اشتعلت نيران الحرب العالميه الثانيه. اعلنت فرنسا وبريطانيا الحرب على المانيا واصبح تشرشل رئيس الوزراء وعرف العالم صدق كلامه عند ما قال لم يثق بهتلر.

احتلت المانيا النازيه بلجيكا، النرويج، لوغسنبورغ، الدنمارک وهولندا كما سيطرت على شمال افريقيا واليونان وبلدان البلقان.. وبعد احتلال فرنسا وسقوط باريس بيد الألمان قاد تشرشل بريطانيا فى معركه مصيريه .و الهجمات العنيفه للطائرات والغواصات الألمانيه والاعصار البحرى أنهكت الأنكليز بصوره كبيره وساعد هذا دول كثيره بعد الحرب بالأستقلال من الأستعمار البريطانى واذا اردنا نبحث عن نقطه ايجابيه فى افعال هتلر نجد معركه بريطانيا من اكثرها ايجابيهً قدرات تشرشل الذاتيه وخطاباته المعروفه شاركت فى صنع جبهه عالميه ضد النظام النازى وتمكن تشرشل بدهاء خارق من جرامريكا للحرب بجانبه ولو لا اميركا لتلاشى جميع ما بقى من بريطنيا العظمى . انتصرت جيوش الحلفاء فى نهايه الأمر وشكلت جبهه الحلفاء التى كانت تضم اميركا و الاتحاد السوفيتى وبريطانيا عام ۱۹۴۵ وهاجمت المانيا من كل جانب وصوب. أجمع كثير من السياسيين أنه لولا سياسات تشرشل وقيادته لما وقف العالم ضد هتلر . بعد الحرب استمر تشرشل بمقاومه فكره الأستقلال للمستعمرات الا ان العالم كان قد تغير كثيراًو انهزم برغم كل ما قام به فى الحرب.والشعب البريطانى كان قد عرف أن الرجل العجوز سيكون على غير صواب عند ما يقود البلد بفتره ما بعد الحرب فصوت لحزب العمّال. توفى ونستون تشرشل الداهيه السياسى البريطانى عام (۱۹۶۵) وسيبقى فى ذاكره التاريخ.

الشريعه والتراث ما بين الافراط والتفريط

النظره الى الدين(۸)

ناصر الجابری
Jabery_۶@hotmail.com

«كذلک وجعلناكم امّه وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً» البقره - ۱۴۳ تنويه: سلسله بحوث تناول علاقه الناس والمجتمع بالشريعه والتراث واثر المجتمع على كليهما، نحاول من خلالها، تنقيح الشريعه (النظره السائده) من التقاليد الغير صحيحه والرؤيات الضيقه او الافراطيه، ما ادّت الى تشويه سمعتها وخاصه التشيع، تنويهاً بأن الكاتب متمسک بالشيعه الاثنى عشريه ومكتب اهل البيت (ع) ويسعى لخدمه هذا المكتب ولا نيل منه والصدر رحبٌ للنقد.

يدخل الدكتور شريعتى ضمن القائمه الطويله التى تضم المفكرين والمثقفين الذين يدافعون عن الديموقراطيه كنظام اجتماعى سياسى فى المجتمع، نظام انفتاحى يفسح المجال للجميع (بزعم أصحاب هذه الفكره) كى يشاركوا وبطريقه سليمه وأمنيه فى تعيين مصيرهم ومستقبلهم ومراقبه الحكام والمسؤولين ودفع الظلم وعدم المساواه. ولكن فى باب تطبيق الديموقراطيه فى كل مجتمع، هناک رأيان يدعمهما بعض المثقفين والمفكرين ويحاولون ترويجهما. الرأى الأول: أن نأتى بالنموذج الغربى للديموقراطيه ونطبّقه تماماً دون أى تغيير وكما أجرى فى المجتمعات الغربيه لأن فكره الديموقراطيه فكره أساسها غربى وتجربه الغرب فى هذا المجال اكثر منا والمجتمعات الشرقيه، غالبا تفتقر الى أى تجربه تاريخيه للديموقراطيه. ويعتقد بعض الداعمين لهذه الرؤيه أنه لا توجد لدى كل مجتمع موضع الاهتمام واذا أردنا أن نكرّس نظاماً ديموقراطيّه علينا أن نبنيه بشكل جديد واستناداً الى تأريخنا وثقافتنا ومذهبنا ولكن بصوره معتدله لا نفقد فيها قيمنا وثقافتنا ومن جانب آخر، أن لا نسحق ونمحو حقوق الانسان والحريات اللازمه والعداله باسم القيمِ وتقديس الحكّام والمسئولين. وهذه الرؤيه هى غالبا رؤيه المذهبيين الجدد، أى المستنيرين المذهبيين الذين يحتفظون فى رؤاهم على الدين والمذهب كعنصر ضرورى فى المجتمع ولكن يسعون لايجادو بسط الانفتاح والحريه والعداله والوعى لمجتمع حُرٍ واعٍ وطموح. ونستطيع أن نجعل الدكتور شريعتى من ضمن الكتله الثانيه من المفكّرين اذ يعتقد بأن على مجتمعاتنا أن تعتمد على مواهبها وترنوالى الاستقلال الفكرى أكثر مما هى عليه الآن. يقول الدكتور شريعتى:

«ليست الديموقراطيه بضاعه للتصدير وانمّا رتبه ساميه ومتعاليه على كل مجتمع أن ينالها بنفسه» (موسوعه الآثار. رقم ۳۵. ص ۶۸۳) ويرى خير حل لبسط الفكر الدينى والايمان الأصيل فى مجتمعاتنا هو المزج بين العناصر العصريه من جانب والتراث الموروث الدينى من جانبٍ آخر والحصول على فكر وايمانٍ يعطى الحياه والنشاط.

«علىّ أن أنتخب بنفسى فى هذه اللحظه التى أعيشها فى مابين التحميل الغربى وموروثى التأريخى (التراث) ولكن كيف؟ علىّ أن أبحث وأجد العناصر الفكريّه والأيديولوجيه الواعيه وأستخرجها بواسطه الرؤيه والتجربه العاميه الحاليه والايديولوجيات العصريه ومن بين العناصر والمواد التى تو جد فى ثقافتى ومذهبى التقليدى المبتنى على السنّه وأضيف وأزيد لهذا الجيل الغير مؤمن والعصر الضعيف الفاقد للقدره، ايماناً واعياً حديثاً)) (موسوعه الآثار. رقم ۲۳. ص ۹۹)

ولكن تحتاج هذه الفكره والحركه الى عاملٍ محرک ويرى الدكتور شريعتى أنه يقع هذا العبء على عاتق المثقفين ونيّرى الفكر ولديه تعريف خاص للمثقف النيّر: «النيّر (المتنوّر) فى كلمه واحده هو شخصٌ لديه وعى ذاتى بالنسبه الى وضعه الانسانى فى الزمان والمكان التأريخى والاجتماعى الذى هو فيه وهذا الوعى لقد أعطاهُ الشعور بالمسؤليه، جبراً و بالضروره» (موسوعه الآثار. رقم ۲۰. ص ۲۵۵)

وتبييناً لحركه وحوزه نشاط المثقف والمفكر الواعى وكيفيه هذه الحركه وحدودها وأهدافها يقول الدكتور شريعتى: «نقطه البدايه لعمل المثقف ومسؤليته فى احياء ونجاه مجتمعه واعطاءه الحركه والنشاط هى ايجاد نوعٍ من البروتسطانيه الاسلاميّه... ليبدل روح مذهب عامه الناس الى روح اجتهاديه هجوميه انتقاديه ويستخرج وينقّح هذه الطاقه العظيمه المكتّفه فى عمق مجتمعه وتاريخه ويعطى منها مواداً وعناصر حركيه ومحركه وموجده لحركه مجتمعه ويستنير عصره ويوقظ ويوعى جيله)) (موسوعه الآثار. رقم ۲۰. ص ۲۹۳)

لكنه لايرى صالحاً للمجتمع أن يقوده المثقفون ونيّرى الفكر وهنا نستطيع أن نقرأ الكثير من أفكار الدكتور شريعتى ازاء المجتمع والسياسه وليست بالضروره جميعها لأنها تحتاج الى تأملٍ وتدقيق ووقت أكثر كى نعلم لماذا يعتقد الدكتور بهذه الرؤيه، «ليست رساله المثقف والمتنور قياده مجتمعه سياسياً وانمّا رساله المثقف توعيه صُلب المجتمع فقط، ليس الاّ)) (موسوعه الآثار. رقم ۲۰. ص ۴۹۹)

(يتبع)

من عيون الشعر

اذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه
فصدر الذى يستودع السر أضيق
شاعر

متى يبلغ البنيان يوما تمامه
اذا كنت تبنيه و غيرک يهدم
صالح بن عبد القدوس

أمن بيت الكلاب طلبت عظماً
لقد أطعمت نفسک بالمحال
الأمثال والحكم

وأفترقنا حولاً، فلما التقينا
كان تسليمه علىّ وداعاً
المتنبى

فقلت: الوعد، سيدتى، فقالت:
كلام اليل يمحوه النهار
أبو نواس

احفظ لسانک أن تقول فَتُبتَلى
انّ البلاء موكّل بالمنطق
صالح بن عبد القدوس

لاتعجبى يا سلم من رجل
ضحک المشيب برأسه فبكى
دعبل الخزاعى

واذا أصيب القوم فى أخلاقهم
فأقم عليهم مأتماً وعويلا
أحمد شوقى

نَقِّل فؤادک حيث شئت من الهوى
ما الحبُّ الاّ للحبيب الأوّل
كم منزلٍ فى الأرض يألفه الفتى
وحنينه أبداً لأوّلِ منزل
ابو تمام

لاتسقنى ماء الحياه بذله
بل فاسقنى بالعز كأس الحنظل
ماء الحياه بذلهِ، كجهنم
وجهنم بالعزّ أطيب منزل
عنتره

....

من صفات حواء

طلخاء: حمقاء
طلقه اليدين: سخيه
طهمله: جسميه قبيحه الخلق
طيبه الرضاب: طيبه الريق
طيبه العرض: طيبه الرائحه
طيطه: حمقاء
ظئر: مرضعه
ظلفه النفس: عزيزه النفس
ظهياء: صغيره السن
عابره: حزينه، ثاكل
عارک: حائض
العاضهه والمستعضهه: الساحره و المستسحره

ديرتنا

بلايه الحب حيات ابنادم اشبيهه
اذا متحب ولاتنحب حياتک بى تگظيهه
دنيه ابلا عشگ صحرا ريحت ماى مابيهه
اوليل ابلا گمر سهران ساعاته اشيگظيهه
او چلمه الما تحضر الناس محد يستمع ليهه
او قصيده الما تهّز الناس شاعر عيب يلقيهه
اوروح الما يهزهه الشوگ كوم احجار اسميهه
او عين الماتعرف اتغازل الحلوين عميه او شوف ما بيهه
حبيبت گلبى محلاها حبيبت گلبى كل الناس تتغنه ابمعانيهه
احن للى يحن الهه و اعادى اللى يعاديهه
واذا امرض فلا احتاج للدكتور نظرات الأحبهه اجروحى تشفيهه

امين ابو عباس مطورى

صوت الشعب تنتظر اشعاركم

قالوا

يتفاهم الناس بالكلمات والاشارات ولكن الكلمات والاشارات التى يستعينون بها على التفاهم هى التى توقعهم فى سوء التفاهم.
ميخائيل نعيمه

الفن عندى نظامٌ، والنظامُ عندى هو الاقتصاد، أى البيان بلا زياده أو نقصان.
توفيق الحكيم

اغضب، أحبّک غاضباً متمردا
فى ثوره مشبوبه وتمزّق
أبغضت ندم النار فيک فكن لظى
كن عرق شوقٍ صارخٍ متحرّق
نازک الملائكه

الحسدُ مطيّه التعب
قول مأثور

ان وراء كلّ حضاره، قله مبدعه من الناس قسطنطين زريق
حقيرٌ من يناقش عن حقير
قول سائر

اقتحم الأبواب بجرأه! لا تتمسكن، فكل ما تحتاجه هو حق لک، هذه الدنيا ملک للانسان، لكل انسان.
نجيب محفوظ

حقٌّ يضرُّ خيرٌ من باطلٍ يسرُّ.
قول سائر

اننى أحسد كلّ ضعيف ذاكره، لا يتمثل معها ما أتمثله، حتى ساعتى هذه، من أطياف وأشباح وكوابيس....
محمد مهدى الجواهرى

انّما يذهب العلم النسيانُ وترک المذاكره
محمد مسلم الزهرى

لا تطلبنّ معيشهً بتذلّلِ
فليأتينّک رزقک المقدور
واعلم بأنّک آخذٌ كلّ الذى
لک فى الكتاب مقدّر مسطور
شاعر

....

الأمثال

....

غمراتٌ ثمّ ينجلين
الغمراتُ: الشدائدُ - ينجلين: ينكشفن ويذهبن.
يجبُ على الانسان ألّا يجزع اذا غمرتهُ الشدائدُ و ألمّت به المصائب فهى مهما أظلمت سوف تذهبُ وتنكشفُ.
الاستعمال: الحثُّ على التحمّل والصّبر وعدم اليأس.

قد يُمتطى الصّعبُ بعد ما رمح.
يُمتطى: يُركب ويُقادُ. الصّعب: البعير النّافر الصّعب القياد. رَمَح: ضرب برجله، رَفَس
(للبعير أو الفرس أو كلّ ذى حافر).
يستطيع الفارسُ المحنّک - بالحيله والصّبر - أن يركب البعير أو الفرس بعد أن يجمح ويرفس، وهكذا فاذا يئس المرءُ من تحقق غرضٍ وعجز عن الوصول اليه فانّه بالصّبر وتحمّل الأذى يمكن أن يناله.
الاستعمال: الدعوهُ الى عدم اليأس، لأنّ الأمر قد يتيسّرُ عُسر.

....



قل	ولاتقل
خط السريع	اتوبان
تقاطع	چهاراه
قناه	شبكه (تلويزيون)
بث	پخش (تلويزيون)
معلومات	اطلاعات
حارس-ناطور	نگهبان
فندق	هتل
سكن-منام	خوابگاه
منعطف،لفه،لوته	پيچ (راه ومسير)
دوري	ليگ
دوري ممتاز	ليگ برتر
سراج طوارى	چراغ اضطرارى
اطفائيه	آتش نشانى
بركان	آتش فشان
سكرتير	منشى
جَص	گچ ساختمان
مُشاهد،	جمهور
مُتفرّج	تماشاگر
خلف الستار	پشت پرده
القاعه	تالار

دردسَة

ابو سمير الناصری

فى تلک الساعة

عذراً يا نواب لم ولن أقصد السخريه ف تلک الساعه لأننى مغرمٌ ومتيم بأشعارک وأدائک الرائع وصبرک على ما عانيت وتحملت ولكن هذه همسات راودتنى وأنا متعب جداً لكسب لقمه عيش شريفه لكى لا تمتد يدى لتاجرٍ أو انتهازى يريد مايريد... لذلک كتبت هذه الكلماتُ الشعريه وهى مسلوخه الدقائق من تلک الساعه. عذراً يا سيدى عذراً

فى تلک الساعه من هدوءِ الليل
حيث تكون الأكياس هى الهدف الأول
كنت فى «الوانيت» مذهولاً
ألملم بقيه القمامه المتروكه
وأستقبل حزن «المنطقه الأول»ى
يا هذا المواطن المتخم باللذات
تزود لرؤيا أحلامک السرمديه بكأس عصير
يا قاتلتى (جايگاه) وأنا لا أملک
سوى عمال تعبانين ومنهمكين فى هذه البقعه
أهاجر فى الربع الثالث من الليل الى «البرومى»
حيث هناک مركز النفايات
وأنادى عشقتنى بالأكياس والقمامه بلادى
وأطبق فمى ولم يتحرک لى ساكن
وألقى مفاتيحى فى (الكارگه) ليالى الوجد
وما عاد هناک فى الناحيه مفتاح لقفل احزانى
ها أنا ذا.... أتكلم من نقالى الذى ليس ملک لى
ولم يفهمنى أحد....الاّ....
من ضعف شحن نقاله وبقيت زبالته
من يهتم بواجبه فى الليل سيفهمنى
وسيفهم أى اكياس فى أى شارع تؤذينى
وظيفتى علمتنى أن أقرأ كل أسماء الشوارع والأزقه
وأحفظها عن ظهر قلب لساعه الطوارى
وظيفتى علمتنى أن القمامه مزوره حين تكون بدون أكياس
وطنى أنقذنى من رائحه دوّخت حتى الدوده
وطنى من بعثر القمامه على أرصفتک
اولئک أعدائک يا وطنى
أقسمت بأكياس النفايات المفتوحه والبراميل المنثوره
ما دام هناک راتب سوف أستلمه يوماً ما
لن تبقى حالتک على هذه الحاله
وانتظرت وعانيت وعانيت وعانيت
حتى حصلت على بقعه فى هذه الأرض
وسميتها «هاله» وما أدراک ما «هاله»

موسوعة التاريخ

معركه مجدو:
معركه مجدو وقعت عام ۱۴۷۹ ق.م بين «تحتمس الثالث» وقبائل الشام، وقد انتصر «تحتمس» انتصاراً كبيراً على قبائل الشام.

معركه قادش
معركه قادش وقعت عام ۱۲۵۸ ق.م بين الفراعنه والحيثيين، وقد انتصر الفراعنه.

حرب طرواده
حرب طرواده وقعت عام ۱۲۵۰ ق.م بين «پريام» ملک طرواده واليونانيين بقياده «اغاممنون» وقد استمرت هذه الحرب تسع سنوات، وخدعه طرواده مكّنت اليونانيين من دخول المدينه، فقد صنعوا حصاناً خشبياً ضخماً أجوف وتظاهروا بعزوفهم عن حرب أهل هذه المدينه، وقدموا الحصان الذى ملأوه بجنودهم الاى الالهه «أثينا»
هديه، وبعد أن دخل الحصان، خرج الجنود وفتحوا أسوار المدينه.

معركه قرقر
معركه قرقر وقعت عام ۸۵۳ ق.م بين «سلمناصر الثانى» وملوک الشام.
وقد انتصر «سلمناصر الثانى» على ملوک الشام وحلفائهم.

معركه كركميش
معركه كركميش وقعت عام ۶۱۲ ق.م بين البابليين، وقد انتصر البابليون.

معركه الماراثون
معركه الماراثون وقعت عام ۴۹۰ ق.م بين الأثنيين والفرس، وقد انتصر الأثينيون.

معركه سلامين
معركه سلامين وقعت عام ۴۸۰ ق.م بين الأسطول الاغريقى والأسطول الفارسى.
فقد حاول الفرس احتلال اليونان لمده تزيد على مائه عام الاان محاولاتهم باءت
بالفشل. وقد بدأ ملک الفرس «كسرى» هجوماً جديداً استطاع به هزيمه الاغريق.

معركه ممر ثرموبيلاى
معركه ممر ثرموبيلاى وقعت عام ۴۸۰ ق.م بين الفرس والاغريق بقياده الملک
«ليونيداس» وقد هُزمت الفرس وفشلت فى تقدمها لبلاد اليونان.

معركه ترموبيل
معركه ترموبيل وقعت عام ۴۸۰ ق.م بين الفرس واليونان، وقد نتصرت الفرس.

معركه بلاتيه
معركه بلاتيه وقعت عام ۴۷۹ ق.م بين القوات اليونانيه والقوات الفارسيه، وقد انتصرت القوات اليونانيه وأجبرت القوات الفارسيه على الفرار وانهاء المحاولات الفارسيه لاحتلال اليونان.

الطيبه هى ذكاء القلب

سلامه موسى

فى أوساطنا المختلفه أفراد لا يمتازون بالذكاء أو النجاح أو الشخصيه ولكنهم يمتازون بشى آخر لا نكاد نحدد تعريفه ولذلک، نصف أحدهم بأنه رجل «طيب» ونعنى بهذا الوصف أنه يكره أذى الناس، وأنه يحب الخير للناس، وأنه حساس لا يجرح قلب المسكين أو المحتاج. وأنه يسارع الى المعونه. فاذا شئنا التوسع فى وصف هذا الرجل الطيب، قلنا أنه حين يكون ثرياً لا يفتخر أمام الفقراء بثرائه. وحين يكون ناجحاً لا يتباهى أمام المخفقين بنجاحه. المرأه الطيبه هى التى لا تشيد بأولادها أمام الزوجه التى حُرمت الأولاد. واذا كانت سعيده فى زواجها تحفظت فى وصف سعادتها أمام الزوجه الشقيه. كان النازيون وحوشاً فى كثير مما دعوا اليه من مبادى، أو مارسوه من أعمال. ولكنهم أحسنوا المروءه حين ألغوا كلمه «خادم» واستبدلوا عباره «أمين البيت» والطيبه هى ذكاء القلب الذى قد يخالف أحيانا منطق العقل. وهى التى تحملنا على أن ننسى الفروق الاجتماعيه ونذكر أنناسواء فى القيم البشريه، لكل منا، مهما حقرت مكانته الاجتماعيه، كرامته البشريه. وذكاء القلب، أو هذه الطبيعه، مازلنا نجدها فى بعض الاوساط الريفيه التى لم تفسدها الفروق الاجتماعيه. هذه الفروق التى تنمو نمواً بغيضاً فى المدن. فقد رأيت بعض المالكين فى الريف يأكلون مع عمالهم. وعرفت سيده كانت تأكل مع خادمتها. والنفس المهذبه هى، بعد كل شى، النفس الطيبه. وما ذكرناه هنا هو التهذيب الظاهر، ولكن هناک المروءه التى هى مذهب الرجل الطيب، وهو الذى يغيث المحتاج فى السر والخفاء. وهو الذى يواسى بكلماته ونقوده من يحتاجون الى المواساه. على كل شاب أن يكون طيباً قبل أن يكون ناجحاً. وقيل أن يفخر بذكائه أو مكانته أو عمله، يجب أن يفخر بطيبته. أى عليه أحياناً أن يفكر بقلبه ويحس بعقله.

الو صوت الشعب  ۳۷۸۶۸۰۰

أبو هيثم الحزباوی

صاحبی افدیله روحی بس شرط نعم الصحیب
الغدر طبعه مایعرفه والچذب وایضاً نجیب
های بس عباس عنده الوصَفو زاچی الحلیب
(ولحسین الضحَه ابچفیته)

ماجد حلافی - آبادان

ضمن تشکر از اظهارات جناب آقای مهندس سیاحی ، این بیت شعر را تقدیم ایشان میکنم:

هرکس به طریقی دل ما می شکند　　بیگانه جدا دوست جدا
بیگانه اگر می شکند حرفی نیست　　اندر عجبم دوست چرا می شکند

محمد عبادی - ماهشهر

خواستم در مورد گرفتن پول از دانش آموزان بعضی مدارس ابتدایی منطقه محروم ومستضعف نشین شهرک طالقانی ماهشهر در قبال اعطای کارنامه تحصیلی از مسؤلین محترم آموزش وپرورش استان و ماهشهر سؤال کنم که آیا این امر قانونی است؟؟

ضمناً هر سال مبالغی جهت خرید وسائل حفاظتی !! وتجهیز پنجره های مدارس از دانش آموزان گرفته میشود،آیا مدارس برای چنین امری سرانه ندارند؟ ویا اینکه چرا هیچ اقدامی در این خصوص صورت نمی گیرد ومعلوم نیست که پول بچه های دانش آموز کجا می رود ؟ امیدوارم مسؤلین پاسخگو باشند.

ابن الخایه - الأهواز

ردتک الجور اللیالی شمس واتزیح الظلام
وافرحت من شفت شخصک گاعد ابأحسن مقام
ملِت لو میَلک وکتک واگطعت حتی السلام!!
(چنت ابعِز نومی اتوعینی)

جمعی از فرهنگیان سوسنگرد

از زحمات شبانه روزی نیروی انسانی شرکت آب وفاضلاب دشت آزادگان وخصوصاًحمایت دلسوزانه آقای سیاحی مدیر عامل آب وفاضلاب استان در جهت حل مشکل فاضلاب سوسنگرد وخصوصاً کوی فرهنگیان کمال تشکر وقدردانی راداریم.

ابوذیه من هانی علی المدحجی من مدینه الخفاجیه

اشلون انساچ وآنه اهواچ یمی　　أحب احذای دوم اویای یمی
علیهه الموت او ملک الموت یومی　　خطفهه او راح خله انیاح الیه

آمنه حمادی من مدینه الخفاجیه

علیه الموت وام الموت یا من　　وارید امن الله گلبی ایهود یا من
ارید انخه من المنان یامن　　ارید ام الحسن ترضه علیه

أخوکم صدیق الجریده امین ابو عباس المطوری

بعد اهداء التحیه وفائق الاحترام یسرنی أن أزف الیکم اعطر التهانی من مدینه المحمره الخالده سلامی وتحیاتی انا وکل اهالی المحمره الی جریده صوت الشعب الحبیبه وأدعولهم والعاملین فی هذه الجریده الخیر والسعاده الدائمه ان شاء الله

واتقدم فی هذا البیت من الدارمی والهوسه الی استاذی الموقر الخطیب الحاج ملا عمران العبادی المحترم:

تحیاتی الی عمران العبادی　　تخرجِت ابدرسکم وانته استادی

طول الدهر ممنون الک یا عمران
ساکن ذوالفقاری اونزل عبادان
انته الدرستنه الشعر والأوزان
(او نتفاخر بسمک یعبادی)

عبد علی ابو خالد آل ضیغم من مدینه الاهواز

وحق عودک عجیل النفل غازی
ترا الأمریکی ما هو ضیف غازی
بالک لا تبیعه ابثمن غازی
العراق ابذمتک راعی الحمیه



سعید مزرعه

مستقبل العلاقات بین ایران والوکاله الدولیه للطاقه الذریه

لا شک فی هذا القول بأن((للقوه هیبتها))ومن المعلوم أیضاً انَّ القدره المطلقه فی ید الانسان الغیر معصوم هی مفسده مطلقه. وقد تکون سبباً لکثیر من الاشکالیات فی جمیع الازمنه خصوصاً عندما یفقد کثیر من الناس القیم والمبادی الأخلاقیه،ثم أن هذه القدره تاره تکون بید شخص وتاره تکون بید سلطان جائر ومستبد لا یری الا نفسه ولا ینظر الآخرین الا بعینه فتراه یقود الناس و البلاد التی یحکمها الی الهاویه والی اسوء الحالات والأمثله فی هذا علی طول، التاریخ خیر شاهد علی ذلک،فمنهم هیتلر وصدام حسین.وامّا حینما تکون القدره بید دوله طاغیه منفردّه فی هذا العالم فانها لا یقیدها شیء من الانسانیه الا لنفسها فهی اما أن تطلب من سائر الدول الانقیاد التام والعبودیه لها واما أن تعاقبها بشتی الطرق ان استطاعت.ففی وقتنا الحاضر تجد أن الولایات المتحده قد انفردت ببعض القدرات وقد جعلت کثیراً من الدول وحتی من دول الاتحاد الاروبی أن تنقاد خلفها فی ما ترید.فهی تأمر وتنهی والآخرون صم بکم عمی فهم لا یتکلمون.وشاهدنا فی هذا المختصر من الکلام هی العلاقه بین ایران والوکاله الدولیه

اذا سألنی بعض القرّاء عن مستقبل هذه العلاقه وهل لها من جدوی والسئوال طبعاً لم یکن من حیث التحلیل الظاهری للاحداث والقضیاء وانما من حیث الرؤیه الصادقه حسب علم القرعه وبعض العلوم الاخری التی کنت قد بحثت فی مصادقیتها وقد مرت فی سلسله أعمده عجائب وغرائب التی أتیت بها حسب البحث العلمی لها.فأسا ل التوفیق والفائده للجمیع. واستجابه لذلک رأیت أن اکتب جواباً شافیاً علی الطریقه القدیمه فیه العبر والأمثله وان کان ذلک الجواب فی قصه خیالیه ارید منها ایصال حقیقه ما و هذا واقع لا بد من فهمه وقبوله وان کان مراً.واما القصه هی حکایه الاخوین والحیه التی وردت فی بعض الکتب عن المسعودی عن زبیر بن بکار اذ قال:ان أخوین فی الجاهلیه خرجا مسافرین فنزلا فی ظل شجره بجنب صفاه،فلما دنا الرواح خرجت لهما من تحت الصفاه الحیه تحمل دینارا فألقته الیهما فقالا :ان هذا لمن کنز هنا تأقاما ثلاثه أیام وهی فی کل یوم تخرج دیناراً،فقال أحدهما للآخر:الی متی تنتظر هذه الحیه؟ ألا تقتلها ونحفر عن هذا الکنز فنأخذه؟فنهاه أخوه وقال له : ما تدری لعلک تعطب ولا تدرک المال ، فأبی علیه وأخذ فأساً ورصد الحیه فقتلته ورجعت الی جحرها ، فدفنه أخوه وأقام حتی اذا کان الغد خرجت الحیه معصوبا رأسها ولیس معها شیء . فقال:یا هذه و الله انی ما رضیت ما أصابک ولقد نهیت أخی عن ذلک فلم یقبل ،فهل لک أن تجعلی الله بیننا علی أن لا تضرینی ولا أضرک وترجعین الی ما کنت علیه أولا؟فقالت الحیه:لاقال ولم؟ قالت لأنی أعلم أن نفسک لا تطیب لی أبداً وأنت تری قبر اخیک ،ونفسی لا تطیب لک ابداً وان أذکر هذه الشجعه

قلت: ان لهذه القصه الخیالیه مدلولاً واضحاً بیناً وهو القطیعه فی آخر الامر أن الولایات المتحده واسرائیل هما الاخ الذی یریدان الکنز وقد یضنان ربما انهما یحصلان علیه والوکاله الدولیه هی الاخ المفلس والا اظنهما یحصلان علیه ابدا والله اعلم.



یا غالی یلچنت احسبک اغلا واعز کل غالی
ما ادری سچینت غدر بیدک تحز دلالی
چا راغبت ربک ولک واذّیت معروف اویای
والطیب ماظن ینکَر بس انته ضیعته اهوای
غشنی سرابک من بعد وچفیت من یودی الماى
حسبالی مای امحبتک یشطر ترف حسبالی

مانی غشیم اوداعتک بس حسبت تطلع زین
حسبالی لو مسنی العطش تسگینی من مای العین
ما ادری تلعب عل حبل روجه وترید الجرفین
هم یوم تجزر مدتک وتشوف شطک خالی

لوجزر مدک وشلهت تلگانی بس آنه اهواک
وشمات کلهه اتصیر الک ربعک التضحک ویاک
المثل عوف الضحکک وتبع مدیم البچّاک
کلما اجیب امثال الک متفید بیک امثالی

میفید ویاک الحچی ومیفید ویاک اعتاب
کلما اسدن باب الک تفتح علی میّت باب
لاکنه الیخون العهد میصیر ماعنده اسباب
چالیش تجفی ابلاذنب عنی وتعذب حالی

تعّبت گلبی امحبّتک شنهو البصر ولغایه؟
کل عمری ضحیته الک ابدی ابحنان اویایه
یلقاسی گلبک من صخر منی اشسمعت احچایه
وعن گلبی احلفلک وفی وایضل وفی للتالی

وَردَت شبابی ذوبلت وتعده موسمه اویاک
وعیونی من صب الدمع جفن یولفی ابمسراک
انته الگلت ما خون ابد لا وحگ عینی وعیناک
ظلّیت متخِل من بدو بمگاطعک عذالی

عذالی من یوم الرحت علّگت یمحبوبی اشموع
وخلیت گلبی امتیمک بلفرگه ذایب ویلوع
حافی الجدم ناهل جسم واتکسرت منی اضلوع
وادری ابکتلتی انته السبب بس ما گلت کتالی

ادری ابکتلتی انته السبب یلحارم اعیونی النوم
یلی اشتریتک بلعمر وانته ارخصت بیه السوم
تتلاگه ویاک السچچ ولحگ ولک لابد یوم
یظهر وارید ایعثرک ربی الجلیل العالی

موال

جربت کل اخوتی محد علی بیرقه
حین الولانی الدهر هد ونشر بیرقه
ماطوله معسر حلو لو شاف الوکت بیرقه
ماچهب بیتک بعد لو یوم صوبک یمر
لو شاف نارک دوت یچمل النارک یمر
ربک ابصلت الرحم کل وکت گاعد یمر
اهل الرسل هلخبر ولمنبری بیرقه

مجید الحاج کاظم ابو هیثم الحزباوی
کوت سید صالح

الحرمان

ایامی کضن ومعجّدات بآه
ولامره شفت منک تحلهه
ولا مره شفت تفرح بملگای
وادموع الفرح لجلی تهلهه
مثل بیت النحل حبک یه مهیوب
ورد وازهار وامفرهد عسلهه
لوتدری اشکثر ولهانه روحی
تشب نیران واتنظر تجی الهه
یمته ایتم سواد اللیل والگاک
واعیونی عله شوفک اکحلهه
ویمته الگاک یه هلال السعاده
ونجم اسهیل لعیونک لهلهه
خلّص شوفهن لرباک العیون
وبقت ملگاک الهن شبه حسره
اشکثر ما نطرن اعله دروبک ایام
والدمع ساح الکحل وانباگ نظره
ولافدیوم شاف الفرح گلبی
خلص کل العمر ینعه اعله دهره
ضحک سن العدو والشیب والشاب
عله دهر اللقاه وهتک ستره

خذه روحه الحبیب وبس نعش ظال
وهدم کل البناه ونسه العشره
هذاک انته الخذیت الروح ویاک
تعال اخذ النعش نزله اعله گبره
ماریدک تجی واتدفنه بنهار
ولا ریدن تجیله ابلیله گمره
لجل عین الشماته لا تشوفه
ولارید الملامه تکشف امره
تعال ابلیله ظلمه ونایمه الناس
واخذ سکته النعش بللحد شمره

ساره شرفی



چیّال الهموم

اجزعت لیلی ینّاس وجزع منی اللیل
چی أخلصه ابعذاب وظیم وابیاویل
کفانی اویا سمر امن اول بلوغ الروح
وأرتل أطوار حزنی للفجر ترتیل
گبل گلبی صبور وعنِد بلصدمات
وگبل خلگی طویل ابطول خلگ الریل
وگبل جایب فرحتی امن الوکت بوگات
وابیوگت فرحتی حنّصیت اللیل
گبل أزرع تعب وأحصد ملذّه وکیف
اوماهم بلوکت کلما علّیّ ایعیل
گبل روحی ابألمهه اشما ثکل ترتاح
لأن شمات عدهه اشما یزود اتشیل
اوگبل مر الصبر عندی ابملذت العیش
وزفرات الألم عندی ابعطور الهیل
زامطت الوکت واتعاندت ویاه
لا کعیت منّه ولا هو منی ایزیل
شکبنت الصبر وشلته اعلی ظهری اشیول
وگلت أکصد درب عزّمت للترحیل
او گلت أنزع جلد بس أوصل المریود
وأطش عمری شعر لجله مواویل
بلبسمل بدیت اوّل جدم بلسیر
ماماشی بعدنی ونِکت بیه الحیل
کالولی الربع ،مالک ملت یفلان؟
وبل أصعب گبل ما چنت لحظه اتمیل
اوچنت طود الصبر بمواجهات الضیم
ماتهتم عنِد یلگبل چنت اکحیل
گلتلهم:نکبتی امن الزمان اتهون
وذابحنی کلام القال واهل القیل
نکت حیلی ابوجودی ابوکت ما هو خوش
وشمت بیه زمانی ودم دموع اتسیل
یعین الله دلیلی اشکثر یحمل ظیم
وکل ظیم الیمرنی اتنعش عام ایحیل
ما ناگص حمل من الهموم اکوار
او چیّال الهموم ایچیل بیهن چیل

ابو امجد الحیدری

أصدقائی

یا قنادیلاً تضیءُ فی الظلام
یا شموساً فی سمانا
تبعث الدفء الینا والسلام
اصدقائی یا رفاق الجرح
والألم الکبیر
مع بعضٍ
ولبعضٍ فلنکن
مع بعضٍ لِنَسر
ولنبنی
خطوه خطوه
لنبنی
مع بعضٍ نتحدّی اللیل
والاعصار
والقید ونبنی
ولِنعط خیر ما فینا
ونبنی
ونغنّی
للهوی والنور والفجر نغنّی
أصدقائی
نحن شعبٌ کامنٌ فیه الحنین
للحیاه...والجمال...والبناء
نحن شعب
رابضٍ فیه الرجاء
فالغدُ الزاهی لنا
والثری والنهر والأشجار والصبح لنا
والدُنی والعزُّ والمجدُ لنا
والمنی والحبّ والشمس لنا
ولیمُت فی حقده من قال انا میّتون
نحن شعبٌ حیٌّ
شعبٌ رابضٌ فیه الرجاء
کامنٌ فیه الحنین.

فاطمه التمیمی

موال

غیّم علیه الدهر ما یوم الیّه صاح
او کضیّت وکتی ابسکم ماشفت طیب وصاح
والعلیه چنت اعتمد بالنکب حظی وصاح
هاذه حرامی تری ولم لم علیه الناس
وابتسم سنّه وضحک وحدی ترکنی وناس
یا گلبی لا ترتجی من هالاخوّه والناس
واستعد بس للبله من هلزمان وصاح

الوکت مایوم شفته اویای صاحای
او علّی کثّر ابیین الناس صاحای
ابنکب حظی العلیه اعتمد صاحای
حرامی هاذ والتمّت علیه

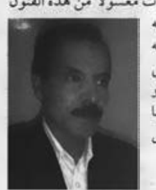
ملا محمد الحاج خنجر الساعدی

الحلقه الثالثه عشر　　عباس علی الحزباوی

ما هو نصیب أصحاب المدرسه الشعبیه من البدیع؟

عزیزی القاری

انّ أصحاب المدرسه الشعبیه لا یعدون بین أصحاب البدیععلی أنّ شعرهم.وان سلم من التکلّف وتجنّب الافراط فی طلب الصوره.والغلو فی تحقیق الجمال اللفظی.فانّ هذا الشعر لم یأت مغسولاً من هذه الفنون غسلاً، ففیه من هذا کلّه القدر الذی لا یأتیه صاحبه کرهاًولا یحمل نفسه علیه حملاً.وانمّاهو ینتظره حتی یدفعه الیه المعنی دفعاً.وانکَ قد تقرأ لأحدهم القصیده التامه أو المقطوعه الطویله ،فتمور فیها موراً وتقطع فیها الشوط الطویل حتی تقع علی الصوره، اقرأ لأبی العتاهیه هذه القطعه مثلاً:



لا تکذبن فلو احتَفر الحشا
بطِلَ احتیالک عنده ورُقاکا
حاولت رزقک دون دینک مُلحفاً
والرزق لو لم تبغیه لبغاکا
وجعلت عرضک للمطامع بذله　　وکفی بذلک فتنه وهلاکا
وأراک تلتمس الغنی لتناله　　واذا قنعت فقد بلغت مُناکا

فیسیر فیهاأبی العتاهیه هذه السیره، ویمرّ فیها بالأبیات الکثیره یواجه المعانی مواجهه ویعالجها مباشره.حتی یصل الی قوله:

وبُخت غیرک بالعمی فأفدته　بصراً وأنت مُحسِنٌ لعماکا
(کفتیله المصباح تحرق نفسها　وتنیر واقدها وأنت کذاکا)

تقرأ هذا: (فیخیل لک أنّ المثل کان معه علی معیادوأنهما یتجاذبان تجاذباً لا مفرّ معه من الالتقاء))

وأن المعنی هو الذی هدی الی الصوره طبعاًمن غیر بحث.وأن المناسبه هی التی عرضت بالتشبیه.

وانتهت بصاحبه الیه وهو هنا مثله فی قوله:

والکاتمُ الأمرَ لیس یخفی　کالموقد النّار من یفاع
و قد یکون الأمر فیه علی غیر هذا الوجه مثل قوله:
وما تنفکَ فی زمن عقور　بقلبک من مخالبه کُلومُ

فهو نوع من الاستعاره الذی طال علیه الزمن حتی ألِف وقارب الاستعمال الحقیقی.

عزیزی القاری

وهکذا تجری الصور البیانیه فی شعر (أصحاب المدرسه الشعبیه)والواقع أنهّا قلیله بالقیاس لی کثره أشعارهم.وهکذا قول أبی العتاهیه:

(سمیّت نفسک بالکلام حکیما　ولقد أراک علی البقیع مقیما)

والعباس بن الأحنف خدن أبی العتاهیه فی (حمل لواء الشعر الشعبی)یقارب أبا العتاهیه فی ذلک ویفارقه جمیعاً.فهو مثله طبعاً وأریحیته وبعداً عن التکلّف ولکنه أکثر منه طلباً للصوره وأبعد منه نظراً الیها.غیر أنه بعد طلب لا یضعه من أصحاب البدیع موضعاً أصیلاً. وانما العباس صاحب بدیع اذا قیس شعره بشعر زعیم مدرسته أبی العتاهیه. وبدیع العباس یذهب مذاهب شتّی ولکن الکثیر منها من الذی کانوا یطلقون علیه فی ذلک العصر اسم(المطابق)فتجده منتشراًفی شعره مثل قوله:

أحرم منکم بما أقول　　وقد نال به العاشقون من عشقوا

أو قوله:

حملت الهوی حتی اذا قمت بالهوی　　خرَرتُ علی وجهی وأثقلنی حملی

أوقوله:

أساتُ اذا أحسنتُ ظنی بکم　　والحزم سوءُ الظنِ بالنّاسِ

أوقوله:

قالت:مَرِضتُ فَعُدتُهافتبَرمَتْ　　وهی الصحیحهُ والمریضُ العائدُ

وکذلک قوله:

ظلَمَتْ عیناک عینی انّها　　بادلتها بالرقاد الأرقا

ومن بدیعَ العباس بن الأحنف ما یعتمد علیَ الصوره :مثل قوله:

لمّا رأیت اللیل سدّ طریقه　　نّی وعذّبنی الظلامُ الراکدُ
والنجم فی کبد السماء، کأنّهُ　　أعمیَ تحیّر مالدیه قائدٌ
نادیتُ من طرَدَ الرقاد بنومه　　عمّا أعالج وهو خلوٌ هاجدُ،
یاذا الذی صدَعَ الفؤادَ بصدّه　　أنتَ البلاءُ طریفه والتالدٌ

والصوره هنا تجتمع الیَ الصوره ،فیلتئمان ویتعاونان علی توضیح المعنی واصابه الجمال.ولیس فیما قرأت من الشعر ما یعادل فی جماله هذا التصویر الرافع لطول اللیل علی المؤرّق فیه واضطراب النجوم فی مهاویها من الضلام الغامر لها وله یراها کذلک فی سهده اللّهم لیس فی الشعر ما یعادل ذلک جمالاً الاّ القلیل النادر.ولیس یقف عند هذه الصوره الخالده لحیره المُحّب بأرقه ولکنّه یجمع بینها وبین (المطابقه والجناس) علی أنّها مع هذا کلّه تبدوا بریئه فی الصناعه ،بعیده عن التکلّف:ومن هذا الصنف أیضاً قوله:

قالت :وانسانُ ماء العین فی لُجَه　　یکادُ ینطقُ عن کرب ووسواس
یطفو ویرسو غریقاً ما یُکفکفُهُ　　کفٌ فیالکَ من طافَ ومن راسِ
(عبّاس لیتکَ سربالٌ علی جَسَدی　　أولیتنی کُنتُ سربالاً لعبّاس)

وتجد عند صاحب هذا الطبع الجیّاش مثل هذا الجَناس المُعجز
أصبحتُ أذکر بالریحان رائحه　منهافللتنفس بالریحان ایناس
وأمنح الیاسمین البعض من حذریَ　علَیه اذ قیل لی:شطر اسمه الیاسُ

بل انک(عزیزی القاری) لتجد فی هذا المحدث الحضری الذی یتفکک لیتأنفحه من أثر الماضی العریق وانتحاءاً یصل بینه وبین طرائق القدامی وذلک حین یستند الی التشبیه الطویل فی قوله

فما أخو سفر فی البید مرتهن　　قد کان فی رُفَق شتّی لأمصار
أخطا الطریق وأفنی الزاد وانقطعت　　عنه المناهل فیَ تیهاء مقفار
یدعو بصوت شجی لا أنیس له　　قد غاب عنه أنیس الأهلِ والجار
لو جُرعِ الماء بعد الیأس تحرزه　　دیداءً مکسوه أطواق أحجار
لمّا تبین أن لا دلوَ حاضرهٌ　　ولارشاءٌ ولاعهداً الاّ ثار
دلی عمامته حتی اذا انقشعت　　غمامه الماء عن عذبٍ وموارٍ
أهوی یقلبها فی الماء مغتبطاً　　یکرُهُا فیه طوراً بعد أطوار
حتی اذا هو رواها وأخرجها　　وقال، قد نلت یسراً بعد اعسار
وجرها صوبت فی الماء راجعهً　　واستقبلت نفسه الدنیا باکثار
یوماً بأجهد منّی حین تمتعنی　　لغیر جرم لُباناتی وأوطاری

فتجد القالب القدیم تملؤه المادهَ الجدیده قد أنتزعها الشاعر من صمیم حیاته ومن ملابستها فی الرحله والاقامه ومن تجاریبها فیما تلقی من طعوم العیش.

عزیزی القاری وللبحث بقیه:سوف نتابعها معاً(ان شاء الله تعالی) علی صفحات أسبوعیه صوت الشعب التی هی المتحدثه بصوت الشعب حقاً.فالی ذلک الملتقی، ومع تحیاتی.



حامد عبدالعزیز الممسنی
الصف الاول المتوسط
المعدل : ۲۰

أسماء عبدالعزیز الممسنی
الصف الاول
المعدل : ۲۰

مظلومية الامام على (ع) في حقل الأدب

محمد نبهاني

فى قراءتنا للتاريخ تعوّدنا أن نرى وجه الامام على عليه السلام مظلوماً، وهذه المظلوميه كانت تتراءى

أمامنا فى مجال محدد وهو مجال السياسه، حيث غصب حقه فى الخلافه ولم نر له ذكراً فى ايام خلافه الشيخين وعثمان الا ما اقتضت الحاجه، الا اننى اكتشفت أخيراً او بالأحرى انتبهت الى موضوع لم يكن فى الحسبان، وهو غياب تأثير الامام على (عليه السلام) عن الكتاب فى حقل الادب عند بعض كتّاب تاريخ الادب وأعنى بالتحديد الكاتب الشهير شوقى ضيف. فهذا الكاتب لم يعط الامام حقّه كما ذكره الآخرون فى مؤلفاتهم، حيث تناول الامام وكأنّه يتناول أديباً عادياً، فوضعه الى جانب الخلفاء الثلاث من الراشدين، ومع ذلك لم ينصفه تمام الانصاف حيث تتناسب مع مكانته اللائقه. ولم يكتف بهذا المقدار بل اخذ يشكك فى صحه ما روى عن الامام فى نهج البلاغه حيث قال « خلّف على خطباً كثيره، نجد منها اطرافاً فى البيان والتبيين وعيون الاخبار والطبرى. على انه ينبغى أن نقف موقف الحذر مما ينسب اليه من خطب فى الكتب المتأخره وخاصه نهج البلاغه، فانّ كثرته وضعت عليه وضعاً.(۱)

فالأستاذ شوقى ضيف لم يذكر الدلائل والاسباب التى دفعت بواضعيه الى وضع هذه الخطب بل اكتفى بقول هو قائله.

والأدهى من ذلک وأمرّ أنه لم يشكک فى اقوال عثمان الذى لم يشتهر بالخطابه بل وحتى بالمواقف المجيده، الا أنه يورد له خطبهً هى أشبه بخطب امير المؤمنين عليه السلام منها الى امثاله. والطريف فى الامر انّه اى شوقى ضيف يُقرّ فى حقّ عثمان فى انه لم يعدّ للخطابه حيث ينقل قولاً لعثمان فيقول: « انّ ابابكر وعمر كانا يعدّان لهذا المقام، وانتم الى امام عادل أحوج منكم الى امام خطيب »(۲) ومع ذلک يشكک فى ما نقل عنه من قول، ولكنّه يشكک فيما ورد فى نهج البلاغه، والحجه فى ذلک أنّها كثيره.

فالامام على عليه السلام غنىّ عن امثالى لكى أعرّفه، فهذا شوقى ضيف نفسه ينقل عن مروج الذهب للمسعودى أنّ له أربعمائه خطبهً ونيفاوثمانين يداولها الناس. هذا وحيث ادعم رأيى اذكر خطبهً لامير المؤمنين ثمّ خطبه عبدالله بن المقفع، حتى من خلال المقارنه يتبيّن للقارى مدى تأثر هذا الاخير بخطب ورسائل امير المؤمنين عليه السلام. يقول امير المؤمنين عليه السلام: كان لى فيما مضى أخ فى الله، وكان يعظمه فى عينى صغر الدنيا فى عينه، وكان خارجاً من سلطان بطنه، فلا يشتهى مالا يجدُ ولا يكثرُ اذا وجد. وكان اكثرُ دهره صامتاً، فان قال بذّ القائلين ونقع قليل السائلين به وكان ضعيفاً مستضعفاً، فان جاء الجدّ فهو ليث غاب، وصلّ واد، لا يدلى بحجه حتى يأتى قاضياً. وكان لا يلوم أحداً على ما يجدُ العذر فىّ مثله حتى يسمعَ اعتذاره، وكان لا يشكو وجعاً الا عند برئه، وكان يقولُ ما يفعلُ، وكان اذا غُلب على الكلام لم يُغلب على السكوت، وكان على ما يسمع أحرص منه على ان يتكلّم، وكان اذا بَدَهه أمران ينظر أقربُ الى الهوى فيخالفه، فعليكم بهذه الخلائق فالزموها وتنافسوا فيها، فان لم تستطيعوها فاعلموا أنّ أخذ القليل خيرٌ من ترک الكثير.(۴) والقطعه الادبيه التى يوردها شوقى ضيف هذا نصّها:

انّى مخبرک عن صاحب لى كان اعظم الناس فى عينى، وكان رأس ما عظمه عندى صغر الدنيا فى عينه. كان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهى مالا يجد، ولا يكثرُ اذا وجد. وكان خارجاً من سلطان فرجه، فلا يدعوا اليه ريبهً، ولا يستخف له رايا ولا بدنا، وكان لا يأشرُ عند نعمه، ولا يستكين عند مصيبه، وكان خارجاً من سلطان لسانه، فلا يتكلم مالاً يعلم ولا يمارى فيما علم، وكان خارجاً من سلطان الجهاله فلا يقدم الا على ثقه بمنفعه، وكان اكثر دهر صامتاً، فاذا نطق بذّ القائلين. وكان يُرى ضعيفاً مستضعفاً، فاذا جدّ الجدّ فهو اللّيث عاديا، وكان لا يدخل فى دعوى، ولا يشارک فى مراء، ولا يدلى بحجّه، حتى يرى قاضياً فهماً وشهوداً عدولاً. وكان لا يلوم احداً على ما قد يكوّن العذر فى مثله، حتى يعلم ما اعتذاره، وكان لا يشكو وجعاً الا الى من يرجو عنده البرء، ولا يستشير صاحباً الا من يرجو عنده النصيحه. وكان لا يتبرّم، ولا يتسخّط، ولا يتشكّى، ولا يتشهى، وكان لا ينقم على الولى ولا يغفل عن العدو ولا يخُصّ نفسه دون اخوانه بشى من اهتمامه وحيلته وقوّته فعليک بهذه الاخلاق ان أطقتها، ولن تطيقُ، ولكنّ اخذ القليل خيرٌ من ترک الجميع(۵)

ان المتأملّ فى الخطبتين ليلاحظ بسهوله مدى احتكاک عبدالله بن المقفّع بما سمع عما روى عن الامام أو قرأه فى الكتب، الا انّ السيّد شوقى ضيف يتثاقل من ذن يقربذلک، ولا ندرى السبب الذى دفعه الى ان يتخذ هذا الموقف الذى هو بعيد كل البعد عن الموضوعيه والحقيقه، ولو انه اقرّ بما أوثر عن عبدالله بن المقفع فى حقّ على بن ابى طالب لكان أنسب له وأقرب الى الانصاف، ولكنه أبى أن يذكر ذلک جحوداً وظلماً. ومع ذلک نلاحظ القطعه المنسوبه الى عبدالله بن المقفع قد زيد عليها مما يبدو عليها خللاً. فمثلاً عند عباره « لا يدلى بحجه حتى يرى قاضياً» قد أضاف اليها « فهماً وشهوداً وعدولاً» فالمعروفُ عند الناس اذا نشب نقاش او ثار جدالٌ يلجأ الخصمان الى طرف ثالث ليقضى بينهم ولا حاجه عند ها الى شهود، فالشهود عادهً يجرىَ أمرّهم فى المحكمه. كذلک ملاحظه أخرى تلفت النظر وهى قول « كان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهى ما لا يجد ولا يكنز اذا وجد» فعند رجوعى الى كتاب اللغه لمأجد لكلمه « يكنز» معنى ملائماً لما تقدمها وهو الاشتهاء، اذ أنّ الكنز يطلق عادهً على الجمع والادّخار ولا يطلقُ عند الاشتهاء للطعام. وايضاً قد لاحظت كلمه الجميع جاءت مقارنهً لكلمه القليل. المعروف انّ كلمه الجميع لا تقابل القليل. فلو انه ذكر « الكثير» كان اصحّ، حيث يقول الله فى محكم كتابه « كم من فئه قليله غلبت فئهً كثيرهً باذن الله»

وهناک ملاحظات أخرى تستلزم الانتباه وهى بحاجه الى تحليل دقيق، وهذا المقال ليس بوسعه أن يعالج ذلک.

البحث عن سطور غامضة

خالد كاظم المياحي

ورد فى العدد المرقم ۴۶ الجريده صوت الشعب مقالٌ للأخ الكريم عبدالحسن حردانى الحائز على اجازه فى بكالوريوس الفلسفه الغربيه، تحت



عنوان «الاصلاحات فى دهاليز المتاهات» نقول له الله يعطيک العافيه ونرجوا منه أن يسمح لنا بالقيام للنقد والنقد الذاتى، حتى تكون لدينا ساحه واسعه لشرح ما يتوجب علينا من سلک المسيره المعرفيه للوصول الى ما نتمناه من الخير والصواب للبشريه جمعاء.

وهنا أريد أن أطرح بعض النقاط الهامه التى تستحق البيان الواضح والمبين على أدله، كى لا نضيع فى المتاهات وذلک بكل شفافيه وبعيداً عن أى غرض ذاتى.

قبل كل شى طالما الأخ قد درس الفلسفه، فيجب علينا ان نتذكر جوهر الفلسفه وهى قبل كل شى تكون بمثابه منزله الأم لعلم النفس وهى أيضاً منارهٌ للعلوم الاجتماعيه والعلوم الأخرى، مبنيه على قانون «لكل معلول. علته».

أولاً: هل برأيكم أن أحداث ۱۱ من ايلول (سبتامبر) هى السبب الرئيسى فى اطلاق العنان للسياسه الأمريكيه وبدايه محاولتها للهيمنه على العالم أم هى نتيجه لهذه السياسه التى سبقت حتى تفكک الاتحاد السوفيتى أو بالأحرى من أيام الحرب البارده وصراعها مع القطب الآخر وهى من طبيعه وتركيبه هذا النظام العالمى الجديد أو ما يسمى بالعولمه؟

ثانياً: اننا لم نعش فى مجتمع ما كان هذا المجتمع اسلامى، أو رأسمالى أو علمانى أو شيوعى وغير ذلک، كيف نستطيع أن نعطى ونقدم صوره مطلقه للعالم عن هذا المجتمع سواء كانت ايجابيه أم سلبيه؟ ان لم نمرر سنوات عده من الحياه فى تلک المجتمعات، فكيف يتم ذلک؟! (أى نقدم الصوره)

ثالثاً: وأما بالنسبه لافتعال أمريكا للثورات. اقول لک يا أخى، ان مصطلح الثوره بعيد جداً عن الامبرياليه العالميه كبعد السماء من الأرض وأليس من الأحسن أن نقول مؤامره أو انقلاب عسكرى والخ. وأما نتمسک بمقوله أو تحليل صحفى غربى بما يخص أحداث منطقتنا، فهذا الأمر يستوجب علينا وذلک من الضرورى جداً استرجاع ما لدينا من معلومات وبلوره طبيعه الصراع المزمن بين الغرب والشرق وكيفيه عمل اعلام الغرب والخ

وعلينا أيضاً الابتعاد عن النظره التشاؤميه والعدميه للكون والعالم.

مجرد تفكک الاتحاد السوفيتى والأنظمه المواليه والمتعاطفه معه لا يعنى بالضروره أن العالم خضع كلياً أو سوف يخضع لأمريكا وأعوانها.

وكما نعرف للتاريخ مراحل وللبورجوازيه العالميه ايضاً مراحل والشعوب الحره والحيه من المستحيل جداً أن تفقد الأمل وتسلم أمرها تماماً للسيطره الغربيه.

هناک المذهب (الدين) وأيديولوجيات حيه لا تموت. ومادمنا نعيش فى ظل مرحله عصيبه يتم فيها التشويه لديننا الحنيف من قبل أعداء الأمه الاسلاميه ومادمنا نعيش فى صراع طبقى مرير، فلابد هناک صراع دام بين الكتله الغربيه الرأسماليه الشماليه ودول الجنوب الناميه.

والنص الرابع تكلمت عن اثاره الدهشه والغرابه للأخوه المثقفين وأن لديهم تحاليل مفعمه بالعنف وعدم الاستيعاب والخ

ومن الحرام جداً أن نعتبر هكذا أشخاص ونسميهم بالمثقفين ماداموا يفتقدون الأصوليات البدائيه للعلم والمعرفه. هؤلاء الذين تتكلمون عنهم ليسوا بمثقفين انما هم أناسٌ عاديون أو بالأحرى نستطيع وبكامل الأدب أن نسميهم سوقيّين. ربما قد التقيتم بأناس يحملون الشهاده الدراسيه ولكن لا يكون من الضرورى أن يكونوا مثقفين وكما قال مثلنا القديم: (موكل من سخّم وجهه صار حداد)

الحياه تحمل فى طياتها ملايين التناقضات والصراعات الفكريه والمعرفيه وبالتالى يجب علينا أن نتمتع بصدور واسعه، نسمع الرأى الآخر ونكون قد تحررنا من عده أمور ونصل الى امتلاک روح التسامح واحترام الرأى الآخر وخاصهً الرؤيه التحليليه لفهم ما يدور حولنا من أفكار ونظريات وأحداث.

الهجوم على المثقفين واستعمالكم كلمه (الوحول). (ولديهم افكار ملطخه بوحول التخبط) هذه اللكنه تثير بعض الشكوک كما سمحتم لنا بالشک، وتثير بعض التساؤلات، ومنها لماذا الاصرار على استعمال الكلمه المذكوره؟

ويا ترى هل كل مثقف يجب ان تكون لديه شهاده جامعيه عليا؟ وفى وجود هذا المطلق، فماذا حال وسط المثقف برأيكم ؟ أو الناس العاديون الذين لم تسمح لهم الظروف من متابعه العلم؟

كيف تعتبرون ذلک الشخص الذى يبنى نظريه على ما يقال عبر افواه الآخرين. بالمثقف؟

وطالما لديكم الاستطلاع والرؤيه الواضحه والمعلومات الهامه والدقيقه لخفايا الأمور التى حدثت ابان أزمه الخليج الثانيه. فلماذا لا تزيدنا بهذه المعلومات وتخرجنا من الظلمات وتزيدنا علماً ومعرفه وتمحى الأميه لدينا(من عندنا) نحن الناس العاديين؟

بصراحه راودنى الشک بأن حضرتكم تشغلون أحد المناصب الهامه القريبه من السيد البرادعى الذى قام بالضغوط هو وجماعته على العراق والآن على ايران ولما سافر الى اسرائيل لم يقم بالتفتيش المباشر للمفاعل النوويه ومنها (ديمونا) واكتفى بالتنزه فى تلک الأجواء وقال ليس لدى الصلاحيه كى اقوم بالتفتيش. انعم لهم كل شى حلال ولنا

مادمتم متأكدين بهذه الصوره المطلقه بأن العراق كان ولا يزال يمتلک القنابل الجرثوميه واسلحه الدمار الشامل وتقولون مئه بالمئه !!!؟

أريد أن أسألكم من أين وصلتم الى هذا اليقين المطلق؟

لكن ما من شک بأن كلّ شعوب الأرض وعلى لسان بلكس واخيراً تونى بلير، سمعت بأن فى العراق لا توجد أسلحه دمار شامل وما شابه ذلک. فلماذا اصراركم هذا؟ رغم التفتيش العبث الذى يقوم به الغربيّون!

تقولون: لا شک أنّ هذه الضغوط الأمريكيه ضد الانظمه العربيه تصب فى مصلحه الشعوب العربيه. منذ متى امريكا تحب مصلحه الشعوب المسكينه، انها لا تفرق بين الشعوب، عربيه كانت أو فارسيه أو افغانيه وافريقيه وامريكا اللاتينيه. انها تريد أن تضرب صميم الشعب وحكومات دون شعوب لا تعنى بحكومات!

وأخيراً يا أخى العزيز:

ان المثقف حسب علمى هو ذلک الشخص الذى يكون متواضعاً الى أبعد الحدود ويبتعد عن النظره الفوقيه تجاه شرائح المجتمع، مثقفين كانوا أم أناس عاديين.

يحمل الوعى اللازم ويعمل بكل اخلاص وبعيداً عن مصالحه الذاتيه واعطاء الأولويه لمصلحه عامه الناس وعند اتخاذ موقف ما، يكون صلباً و حاداً وغير قابل للتنازل والاستسلام، كالسيف البتّار.

چگونگی فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی

قسمت هشتم

قاسم کعبی

استراتژی غرب این بود، که ازضعیفترین حلقه، یعنی مردمی که خواستاردگرگونی کامل هستند وارد شود، بنابراین گورباچف توانست ، درمدت کوتاهی، نیروهای داخلی وخارجی زیادی متحد کند. کار این نیروها ومخصوصا نیروهای داخلی . وسوسیالیستی درجهان، دگرگونی وکمک به این تجربه بوده واتحاد شوروی راازوضع موجود به وضعی بهتر سوق دادندوبه نجات وپیشرفت سوسیالیستی انجامید وبسیاری ازسمبل هائی که درثبات و پایداری سیستم نقش مهمی دارند نگه داشتند. ولی ماحصل چنین شرائط آن که گورباچف، به فرض حسن نیت، بسیاری ازنقاط ضعف ونواقص نظام را می دانست ولی از راه حل رودرروئی با این ها غافل بود . ودرواقع جانشینی برای این گونه مشکلات درنظر نداشت واین از مهمترین ضعف برنامه گورباچف بود. ضمنا گورباچف مشکلات رایک باره وبا سرعت مطرح کرد. هرچند مطرح کردن آنها در آغاز ضمن منطق وتشکیلات وموضعگیری های حکومت بود ولی بی درنگ آنهارا گام به گام پشت سر گذاشت بطوری که اتحاد شوروی وآزمون سوسیالیستی رادرمعرض تباهی وفرسایش درونی قرار داد ودرنهایت به سر نگونی وافول انجامید. هم چنین گورباچف درجریان نزاع سلطه طلبی به تدریج از آرمان ها ونیروها وساختارهائی که درابتدا مطرح می کرد شانه خالی کرده وپیوند خودرابا نیروها وعناصر مخالف سوسیالیستی قوت بخشیدوحزب را به عنوان یک تشکیلات تضعیف نمود ودر حل اختلافات داخلی ، پارا ازروش های حزبی وسنتی فرا تر نهاد. ومشروعیت تشکیلاتی وشورائی را به هردلیلی ، وگاهی عمدی بر چید. وکار او به جائی رسید ، از نهادها ئی که او را در راس مسئولیت ومشروعیت خود قرار داده بود استعفا کند وخود نهاد هارا منحل نمودبه طوری که در میان حاکمیت وبرای مرجعیت کشمکش ایجاد کرد تا جائی که نیروها وعناصر مخالف فرصت تحمیل خودرا یافتند. ازجمله عواملی که گورباچف راوا داشته تا به این سمت وسو حرکت کند وسوسه وعده های کمک وامداد غربی وتاثیر مستقیم ویا غیر مستقیم پوشش تبلیغاتی دال برکمکهای اقتصادی ومالی وازطرفی خریدن معاونان واطرافیان وی بود. غرب همه این هارا به جد یا با اشاره تقدیم می کردودرعوض ازگورباچف امتیازات بیشتری می گرفت واز اومی خواستند تغییرات زیادی درساختار وعناصر رژیم انجام دهد. علی رغم این که گورباچف برای کسب رضایت غرب بهای سنگینی پرداخت کرد ودائما تن به درخواست های غرب می داد ولی وقتی که از تقدیم امتیازات درمانده وچیزی برای پیش کش نداشت ازحمایت وی شانه خالی کرد ومخصوصا جانشین دیگری آماده کرده بود که از آن دست آورد ها وامتیازات فراوانی بدست آورد. آنچه ازبه قدرت رسیدن گورباچف تاکنون حاصل شدواز اهداف عمده غرب به شمار می آیدزدودن تجربه سوسیالیستی وویرانی اتحاد شوروی وکشورهای اردوگاه سوسیالیستی بود. زیرا غرب می خواهد به کشورهای میراث شوروی وسوسیالیستی دستبرد بزند. دراینجا سؤالی مطرح می شودوآن اینکه آیا دولتها وتجربه های بزرگ همانندبعضی افراد زندگی آنها باسکته قلبی به پایان می رسد وآیا پدیده های قدرت ووعده های انتقالی خیالی بیش نبودند ومخصوصا شکست نظامی وخیزش انقلابی ویافرو پاشی اقتصادی رخ نداد؟ باوجود درگیری های طولانی باچهره های گوناگون میان دو اردوگاه شرق وغرب ، سرمایه داری نتوانست قدرت وتوان شوروی رافلج سازد. پس چگونه اردوگاه سوسیالیسم بااین سرعت وتاین اندازه شکست کامل بخورد وبه ویرانی وپایان تجربه بیانجامد؟ این فرو ریزی سریع را چگونه تفسیر کنیم ونقش افراد دراین رویداد چیست؟

بی شک دراین رخداد مجموعه ای ازعوامل دخالت دارند که به بعضی ازاین ها اشاره شد وممکن است گوشه ای ازاین فرو پاشی را تحلیل وتفسیرنمایند. وهمان طورپیرامون نقش بعضی از افراد، که درسرعت بخشیدن به این فاجعه مشارکت کردند رازهائی نهفته است که هنوز کشف نشده اند .

ولی علاوه برخطاهائی که مرحله به مرحله انباشته شده به تاکید عوامل عینی درشالوده حاکمیت دخالت دارند. ونیز ازآمدن بعضی افراددرزمان معین نباید غافل ماند. اینان ازاشتباهات ونواقص موجود بهره برداری کرده وبه جای ارزشیابی ودگرگونی اوضاع با وارد کردن ضربه خود سیستم را به هم ریختند وهنوز هم تصفیه وپاکسازی باقی مانده این تجربه ادامه دارد.

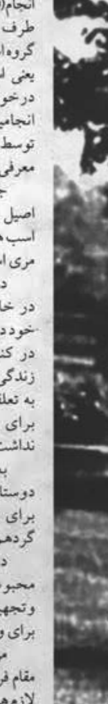
شاید آنچه که به آن اشاره شد به مرحله ای ازتاریخ وبه ارزیابی یک تجربه ارتباط دارد ، ولی چیزی که اکنون بیشتر اهمیت دارد .

بررسی تاثیر فرو پاشی اتحاد شوروی برمفهوم ومعنی سوسیالیستی وظرفیتهای آینده واثر گذاری آن برجهان ومخصوصا بر منطقه ماست آیا امکان دارد که شکست آزمون روسیه پایان یک اندیشه وپایان احتمال خیزش دوباره سوسیالیستی به نحوبهتری باشدو آیا سوسیالیستی رؤیای تخیلی غیر قابل تحقق است وتنها سرمایه داری ، راه حل مناسب دراین مرحله ازتاریخ وبرای مدت طولانی دیگری تلقی می شود؟ بی تردید شکستْ آزمون روسیه اولا برای اتحادجماهیر شوروی ومنظومه سوسیالیستی ، وثانیا برای جهان سوم که هم پیمان مهم وبزرگی از دست داده زیان بزرگی به حساب می آید چرا که فقدان این قدرت جهانی به تسلط سیستم تک قطبی وشاید یک دولت کمک خواهد کرد وعلاوه بر آن امکان اعتماد مجدد برنظام سرمایه داری ویا آمیزه ای از رژیمهای دروغین که درسایه تباهی وبه هم ریختگی اوضاع قدعلم کنند فراهم شود. وبعید نیست چهره تحریف شده ای ازاصول سرمایه داری وسوسیالیستی بیافرینند. مثلا اقتصادآزاد ومضاربه ای وبی کاری را ازسرمایه داری وبورکراسی ونظام تک حزبی ودیکتاتوری طبقه حاکم راازسوسیالیستی بگیرند وسرمایه داری به این تنها بسنده نخواهد کرد بلکه بعد ازاین پیروزی براردوگاه رقیب تلاش خواهد نمود اندیشه سوسیالیستی را بزدایدوبرای جلوگیری ازخیزش مجدد این اندیشه کارزاررا ادامه خواهدداد وازتجربه های نظری وعملی این کارزار استفاده خواهدکرد. وناگزیر است تمام تلاش خودرا برای جلوگیری ازتبلور اندیشه ها وساختارها وشرائطی که به ظهور سوسیالیستی کمک کند به کاربندد واین بدان معنانیست که سرمایه داری ازانسانیت وعقلانیت برتر وبیشتری برخورداراست بلکه برای رسیدن به مقاصد خویش نیرنگ بازتر وخشن تر خواهدبود. سرمایه داری دردوره های آیند به ایجاد اوضاع واحوالی متوسل خواهد شدکه حرکت کشورهابه شکست کشیده شود وناگزیر است به درون جنبش های انقلابی نفوذکند وآن هارا ازمسیر خود منحرف سازد وبه امور فرعی مشغول شوند تابه آفرینش شرائط وموانع ازدرون این نیروها بیانجامد وهمانطور ازهرفرصتی برای شعله ورشدن فتنه ها ودرگیری ها بهره برداری نماید. وازشگردهای سرمایه داری دراین راستا این است که برای بعضی از نیروها شرائط ویژه ای همراه باهاله ای ازاوهام فراهم می کند تا برای تباهی ونابودی نیروهای توانمند وقت کافی داشته باشد.

مری شیر زن شیفته اسب عرب

مژده هاشمی - پژوهشگر وکارشناس اسب اصیل عرب





آنچه در این جا می خوانید قسمتی از پیام نامه سازمان بین الملل اسب عرب(واهو) است که پس از فوت مرحومه خانم "مری لیلی قراگوزلو" توسط این سازمان چاپ شده است.

خانم مری لیلی قراگوزلو در ۱۴ سپتامبر ۲۰۰۱ بعد از یک دوره کوتاه بیماری که با شهامت با آن روبرو شد دار فانی را وداع گفت ؛از اوایل دهه ۷۰ وی عضو واهو(سازمان بین المللی اسب عرب) بوده است.

زندگی مری پیچیده وجالب و در عین حال سخت بود. پدرش، تقی خان قراگوزلو که خودپزشک واز طایفه قراگزولو بود.

سالهای طولانی فامیل قراگوزلو جز دولت مردان وقت بودند. طایفه قراگزلودر قرن ۱۴ از آسیای مرکزی به شمال غربی ایران توسط تیمور لنگ آورده شدند. مادر او کاترین ،سرپرست کتابداری دانشگاه جان هاپلکینز بالتیمور بود. مری در روستای ورکانه از توابع استان همدان که در زمستان تمامی آن زیر برف پنهان می شد وآب لوله کشی وجود نداشت بزرگ شد.

او بدین ترتیب تربیت یافت تا بهترین کارشناس کشاورزی دیم ویک خدمتگزار خستگی نا پذیر برای کمک به عشایر وقبایل ایران به خصوص در زمان زلزله وقحطی گردید که همواره مورد احترام کسانی بود که باوی کار می کردند.

درهمین ایام مری با مجید خان بختیار که فرزند سرکرده ایل بختیاری بود آشنا شد. بعد از کشته شدن مجید بختیار در یک سانحه ی هوایی، زندگی مری با مشکلات وحوادث بسیاری روبرو شد ولی هیچگاه تلاش برای جلب توجه سازمان واهو به اسب های اصیل عرب را ترک نکرد.

مری قراگوزلو از آن دسته از زنانی بود که بایکبار آشنا شدن با او هرگز نمی توان او رافراموش کرد.

او با تلاش خستگی ناپذیر ،از خود گذشتگی واحساس تعهد نسبت به اسب های اصیل عرب ،نیروی محرک قبولی اسب های اصیل عرب در واهو بود. آنچه که ممکن است ندانید این است که وی برای آماده کردن تبار نامه به خصوص در سال های اول با جیپ، اسب وحتی شتر، طول وعرض کشور ایران را درهر نوع شرایط آب وهوایی ودر هر مسیر دشوار طی می کرد تا با صاحبان وتولید کنندگان اسب صحبت کند وشجره های اسب هایشان را جمع آوری نماید ونشانه های اسب ها را بگیرد سپس مقدمات را برای خونگیری وداغ فراهم کند.

گرچه اولین تبار نامه ایران در سال ۱۹۷۶ بعد از دوبازدید مفصل توسط پزی گازدر، کلاس لون هاپت ودان فورد توسط واهو قبول شد امابعد از آن مشکلات ووقفه های اجتناب ناپذیری بوجود آمد. به همین دلیل تا سال ۱۹۹۹ تلاش های مری برای ثابت کردن انجام((کنترل تولید)) در ایران که از طرف واهو برای قبول آخرین گروه اسب های اصیل عرب ایران یعنی اسب های اصیل خوزستان درخواست شده بود به طول انجامید . این گروه از اسب ها توسط مری در سال ۱۹۷۴ به واهو معرفی شدند.

جلد دوم تبار نامه اسب اصیل ایران شامل همین گروه از اسب های اصیل ویادگاری زیبا از مری است.

در سالهای اخیر عمر، مری در خانه سنتی وگنبدی شکل خود در پای کوه های غرب ایران در کنار اسب های محبوبش زندگی می کرد، مری هیچ علاقه به تعلقات مادی جز تأمین غذا برای اسب ها وکارگرانش نداشت.

بعد از فوتش بسیاری از دوستانش از تمام نقاط کشور برای تشییع پیکر ووداع با او گردهم آمدند.

در این مراسم اسب های محبوب مری نیزبا همه یراق وتجهیزات در کنار دوستانش برای وداع با او حضور داشتند.

مری در تمام طول زندگیش در مقام فرماندهی بود اما در زمانهای لازم هم در دل اطرافیانش دنیایی از خنده وشادی با گفتن داستانهای فراموش نشدنی اش می ساخت.

گرچه خبر از بیماری اش داشت اما مایل به شرکت در کنفرانس بعدی مابودودعوت واهو برای سمت سخنگوی مهمان در کنفرانس را قبول کرد تا برای ما از تاریخ اسب های اصیل عرب خوزستان بیشتر صحبت کند. اما متأسفانه فرصت شنیدن سخنان این بانوی بزرگوار را از دست دادیم.

الأخ المحترم الأستاذ الدكتور

جعفر الموسوي

ببالغ الحزن والأسى نقدم لكم ولأسرتكم الكريمه أحر التعازي بفقدان عمكم المغفورله ونتمنى لكم الصبر والسلوان وللمرحوم المغفره والرضوان.

جمع من أصدقائكم

الأخ المهندس عيدان الناصري

نشاطركم بمصابكم الجلل ونتمنى لكم الصبر والسلوان.

صوت الشعب - شباب كوت عبدالله وكوت سيد صالح وكوت النواصر وقلعه چنعان والشكاره والدايره

برنج وعملیات زراعی آن

Oryza Sativa L

مهندس عبدالواحد کعب عمیر
کارشناس زراعت واصلاح نباتات وعضو سازمان نظام مهندسی کشاورزی خوزستان

دانه برنج که در تغذیه انسان مورد استفاده قرار می گیرد دارای حدود ۷/۷٪ پروتئین، ۷۵/۲٪ مواد غیرازته، ۰/۴٪ چربی، ۲/۲٪ سلولز و ۰/۵٪ خاکستر می باشد

امروزه که حدود نیمی از روزهای تابستان را سپری می نماییم کشاورزان عزیز خوزستانی مشغول کشت یکی ازپر مصرفترین محصولات غله یعنی برنج می باشند. کشت برنج که امرزوه درتغذیه صدها میلیون انسان در سرتاسر جهان نقش مهمی راعهده دار است، اعتقاد براین است که منشأ متداول ترین گونه آن قاره آسیا است. دانه برنج که در تغذیه انسان مورد استفاده قرار می گیرد دارای حدود ۷/۷٪ پروتئین، ۷۵/۲٪ مواد غیرازته، ۰/۴٪ چربی، ۲/۲٪ سلولز و ۰/۵٪ خاکستر می باشد. قابلیت هضم برنج به مراتب بیش از سیب زمینی، نان چاودار، گندم، شیر وسایر محصولات غذایی است. از نظر ارزش غذایی ومیزان کالری تولیدی، برنج بر اکثر مواد غذایی مورد مصرف برتری دارد. البته تغذیه مداوم با دانه های برنج که دارای مقدار کمی ویتامین B یک است درانسان ایجاد مرض بر ی بر ی می نماید. بادانستن ارزش غذایی برنج لازم است بدانیم که برنج در محیطهای بسیار متنوع، از ۵۰ درجه عرض شمالی تا ۴۰ درجه عرض جنوبی در زمینهایی از زیر سطح دریا گرفته تا بیش از ۲۵۰۰ متر از سطح دریا مورد کشت وکار قرار می گیرد. هر چند برنج در اصل در مناطقی مرطوب به صورت گیاهی نیمه آبزی کشت می شده است، ولی امروزه با پیدایش گونه ای جدید، زراعت آن در شرایط محیطی کاملاً متفاوت، از اراضی خشک وکم آب گرفته تا نواحی نسبتاً سرد متداول می باشد. برنج بر خلاف گندم که معمولاً در مزارع بزرگ ومکانیزه کشت می گردد، در مزارع کوچک ولی با صرف نیروی انسانی بسیار زیاد انجام می گیرد. که سطح زیر کشت برنج در خوزستان حدود ۵/۳٪ یعنی حدود ۴۸۶۱۲ هکتار نسبت به کل کشور می باشد. حال بااین توضیح نیاز است کشاورزان عزیز خوزستانی تقسیم بندی ارقام برنج را بدانند: برنج به دو صورت برنج دیم وآبی مورد کشت قرار می گیرد.

ارقام برنج دیم در مناطقی که میزان بارندگی زیاد است کشت می شود وعملیات زراعی آن مشابه عملیات زراعی اکثر محصولات زراعی متداول می باشد. ارقام برنج آبی یا غرقآبی در زمینهای غرقاب شده بصورت مصنوعی کشت می شودواکثر دوره ی رشد ونموخود رابه حالت استغراق بسر می برند. البته بعضی از گونه های برنج با شرایط دیم وآبی سازگار هستند. از لحاظ تقسیم بندی تجارتی ارقام برنج در ایران به سه گروه تقسیم می شوند: ۱- گروه صدری که دارای شلتوک باریک وطویل بوده ، دارای خاصیت پخت عالی، خوش خوراک و بسیار مرغوب بوده که ارزش تجارتی آن از سایر گرو ه ها بیشتر است که از انواع معروف آن می توان صدری دم سیاه ، معمولی و امیری نام برد. اما نیاز به مراقبت بیشتری دارند چراکه برنجهای این گروه در مقابل آفات وکم آبی حساس هستند. ۲- گروه چمپا که دارای دانه های قطور وکوتاهتر ، دارای عملکرد بیشتر از برنجهای صدری است ولی ارزش تجارتی پایین تری دارد از معروفترین ارقام آن می توان چمپای رسمی، سفیدو سیاه رانام برد. مقاومت این گروه نسبت به عوامل نا مساعد محیط، کم آبی وآفات بالاتر است. ۳- وبلاخره گروه گرده که دارای دانه های کوتاه واندازه ی آنها معمولاً کمتر از ۶ میلی متر است. نسبت به کم آبی، خوابیدگی وبیماریهای برنج مثل بلاست برگ وبلاست ساقه برنج وهمچنین سایر عوامل نا مساعد محیط مقاومت بالایی دارد. از ارقام معروف آن می توان گرده مولای، شیراز، میانه، رسمی و... نام برد. که این گروه نیز عملکرد بیشتری نسبت به گرو ههای صدری وچمپا دارد اما ارزش تجارتی آن نیز پائین تر است. حال در ادامه این مبحث ضروری بنظر می رسد که کشاورزان عزیز خوزستانی از عملیات زراعی دو گروه برنج آبی ودیم آگاهی داشته باشند. ۱- عملیات زراعی برنج آبی: از لحاظ تناوب زراعی معمولاً برنج، اکثراً در خاکهایی کشت می شود که برای محصولات دیگر مساعد نیستند ولذا در چنین شرایطی زراعت تک محصول متداول می باشد. بااین حال در بسیاری از کشورها تجربه نشان داده که وقتی برنج به طور مداوم دریک زمینی کشت می شود، عملکرد آن عموماً کاهش می یابد. این عمل سبب می شود که عملکرد حاصله ی برنج معمولاً بسیار کم بشود. شیوه ای که بطور قابل ملاحظه سبب بهبود و افزایش عملکرد می گردد، قرار دادن یکی از بقولات بعنوان کود سبز در فاصله بین زراعتهای برنج می باشد. مثلاً قرار دادن شبدر مصری بعنوان کود سبز در تناوب وپیش از محصول برنج نتایج بسیار خوبی خواهد داد که دراغلب نقاط برنج کار شمال ایران معمولاً کشتهای ممتد برنج مرسوم است. البته در بعضی از نقاط دیگر کشور از تناوبهای ۴تا۵ ساله استفاده می شود که عموماً دراین تناوبها از آیش وکشت پنبه استفاده می گردد ویااینکه تناوب برنج، شبدر برسیم مرسوم است که این عمل در مناطق مرکزی کشور مانند اصفهان وفارس از گندم وشبدر برسیم همراه با آیش درتناوب برنج استفاده می گردد، که کشاورزان عزیز خوزستانی تلاش رابراین داشته باشند که نسبت به برقراری یک تناوب صحیح زراعی در کشت برنج مثلاً کشت شبدر همراه با آیش در تناوب برنج یابا راهنمائی مراکز خدمات کشاورزی اقدام نمایند.

همچنین ار لحاظ تهیه زمین در کشت برنج آبی ضرورتاً دو مرحله وجود دارد که یکی اجرای شخم مناسب ومعمولی است ودیگری ماله زدن یا عملی که در درون آب صورت می گیرد. از ویژگیهای شخم مناسب در کشت برنج این است که اولاً نباید بسیار عمیق باشد که در حدود ۱۰الی ۱۵ سانتیمتر کافی بنظر میرسد . ثانیاً خاک را زیرورو نکنند واین کار دقیقاً قبل از کاشت ودر زمانی صورت گیردکه زمین مستعد کار وپذیرش شخم مؤثر باشد.

از طرفی هنگام شخم زمین بقایای محصول قبلی وکودهای حیوانی البته بشرط پوسیده بودن، باید کاملاً زیر خاک مدفون گردند زیرا اگر در سطح خاک باقی بمانند بعد از غرقابی نمودن زمین زراعی ،مواد آلی آنها در سطح آب تجزیه شده، سبب تغییر رنگ آب می شود وبدین ترتیب مقدار نوری که باید به گیاهچه های درحال رشد برنج بتابد کاسته می شود ودر نتیجه گیاهچه ها ضعیف خواهند شدودر نتیجه ممکن است مقداری از آنها نتواند تا سطح آب بالا بیایند. از طرفی دیگر به منظور ایجاد عمق یکنواخت آب در شالیزار خاک رابابد تا حد امکان با دقت تسطیح کرد،بعلاوه تسطیح وهموار کردن زمین سبب بهتر سبز شدن ویکنواخت تر شدن رشد ونمو محصول ورسیدن آن خواهد شد. همچنین احتیاجات آبی را کاهش داده وزهکشی سطحی را بهبود می بخشد. که معمولاً برای این مرحله از تهیه زمین از ماله یا ماشینهای تسطیح استفاده می شود.

هدف از ماله زدن ایجاد یک لایه نفوذ ناپذیر در خاک می باشد که از طرفی مانع نفوذ زیاده از حد آب به اعماق پائین شده واز طرف دیگر مانع شستشو واتلاف مواد غذایی می گردد. همچنین علفهای هرز جوانی را که بعد از اتمام شخم سبز شده اند از بین برده، کودهای بکار گرفته را می پوشاندویک بستر بذر مناسب بوجود می آورد. همچنین ماله زدن اندکی قبل از کاشت بذر ، هنگامی که خاک بسیار خیس می باشد ویا به عمق کمی غرقاب شده است انجام می شود. بااین عمل ضمن فشردگی لایه زیرین خاک، آب وخاک نیز در بستر بذر کاملاً با هم مخلوط می گردند. ۲- عملیات زراعی برنج دیم ؛ باتوجه به اینکه این نوع عملیات زراعی در خوزستان وبطور کلی در کشور انجام نمی گیرد لذا ارائه توضیحات کافی لازم بنظر نمی رسد فقط جهت اطلاع کشاورزان عزیز خوزستانی می رساند که کشت برنج دیم فقط در مناطقی صورت می گیرد که مقدار ریزش های آسمانی ۱۰۰۰ میلی متر یا بیشتر می باشدکه برای نمونه در زمینهای دارای آب وهوای مدیترانه ای ویا مثلاً دراسرائیل بابه کار بردن ۵۰۰ - ۴۵۰ میلیمتر آب واجرای عملیات زراعی متداول توانسته اند برنج رابا آبیاری بارانی تحت فشار کشت کنند، وعملکرد های تا بیش از ۵۰۰۰ کیلوگرم در هکتار بدست آورند. دراین آزمایشهابجای ذرت از برنج در تناوبهای زراعی معمول استفاده شده وبهترین پیش محصول آن یکی از بقولات زمستانه تشخیص داده شده که برای تهیه علوفه سبزیا قصیل کشت وبرداشت می شود. دراین نوع عملیات زراعی نحوه ی شخم وتهیه بستر بذر مانند سایر محصولات زراعی تابستانه بوده، لیکن دراین جا سعی می شود که بستر بذر همواروفشرده باشد ، زیرا ایجاد عمق یکنواخت بذر وپخش یکسان آب در سطح مزرعه برای موفقیت محصول، از اهیت قابل ملاحظه ای برخوردار است.

درپایان به امید روزی که شاهد افزایش سطح زیر کشت، افزایش عملکرد محصول برنج با همت وتلاش کشاورزان عزیز خوزستانی واعطای تسهیلات مناسب ومساعدتهای لازم بمنظور تحقق دو هدف یاد شده فوق از طرف سازمان جهاد کشاورزی خوزستان باشیم.

برنج بر خلاف گندم که معمولاً در مزارع بزرگ ومکانیزه کشت می گردد، در مزارع کوچک ولی با صرف نیروی انسانی بسیار زیاد انجام می گیرد. که سطح زیر کشت برنج در خوزستان حدود ۵/۳٪ یعنی حدود ۴۸۶۱۲ هکتار نسبت به کل کشور می باشد

هواپیما ربایان

Tim vicaryr
قسمت یازدهم
ترجمه باآندکی تلخیص واضافه:توفیق ربیعی

کارل دستی به دهانش زد زبانش پاره شده واز آن خون می چکید درب کابین خلبان بازبود به خوبی توانست مرد ریشو راکه کنار خلبان ایستاده بود ببیند.

بینی بلند وموهای تیره ای داشت چشمانش از چراغی که در کابین تاریک روشن بود سبز به نظر می رسیدند اسلحه اش را نزدیک دهانش گذاشته وگه گاهی لوله آنرا بالبانش می گرفت وانتظار می کشید فقط ۲دقیقه تا پایان مهلت باقی مانده بود کارل اکنون کاملاً احساس ترس می کرداویه خوبی می توانست لرزش دستان دستبند شده اش را ببیند هارالد نیز اینگونه بود بعد از اندکی هارالد گفت:

آقای سند برج نگران نباشید...از اینجا خارج می شیم!

کارل که بسیارنگران به نظر می رسید گفت:

شاید...شاید هم نه...اما من نمی خوام این آدمکشا جان سالم بدر ببرن؟!

هارالد بادیدن دختر جوان به آرامی گفت:

قربان...ساکت...دیگه چیزی نگید!

دختر جوان بدجوری به کارل زل زده بود ناگهان با صداهای مرد ریشو که می گفت

دارن میآن...برادرنمان دارن میان سمت ما...

به کابین خلبان رفت وکارل وهارالد رانیز ازمیان پنجره به بیرون نگاه می کردند آنها سه مرد رادیدند که درحال طی کردن باند فرودگاه بودند بعد از گذاشتن پله ها کنار درب هواپیما دونفر زندانی جدا شده وبه ساختمان برج مراقبت برگشتند دختر جوان به سرعت دستبند های کارل وهارالد راباز کرد وآنها را روی صندلیهایشان نشاند سپس درب هواپیما را باز کرد وزندانی وارد هواپیما شد شنل زرد رنگی به تن داشت لاغر اندام باموهای کوتاه بود ابتدا چشمانش رادر روشنایی داخل هواپیمابست پس از باز کردن چشمانش مردریشو ودختر جوان به او رسید او رادرآغوش گرفتند دختر جوان که دست از پا نمی شناخت با خوشحالی گفت:

آزاد شدی...توالآن آزادی برادر...برادر دیگرمان چطور...اون سالمه؟

مرد ریشو گفته های جوان راقطع کرد وگفت:

بهتره بریم به کابین خلبان اونجا بیشتر با هم صحبت می کنیم...

کارل وهارالد با ناراحتی به آنها نگاه می کردند کارل به آرامی گفت:

هلن داره اونها را آزاد می کنه...او نباید جنایتکاران رو آزاد کنه...

هارالد گفت:

صبر کن آقای سند برج...همسرت احمق نیست...این بازی هنوز تمام نشده...

در برج مراقبت هلن کنار پنجره ایستاده وبه هواپیما خیره شده بود نا گهان با تعجب گفت:

چرادرب هواپیماروبستن...پس مسافران کو...چراآنهارو آزادنکردند؟

بازپرس هولم که تا آن هنگام هنوز هم مخالف آزاد کردن زندانیان بود با ناراحتی گفت:

من به شما گفتم جناب نخست وزیر!...ما اشتباه بزرگی کردیم

در این هنگام جنرال کارتر مشغول وررفتن با بی سیم ارتش بود ناگهان گفت:

....جناب نخست وزیر می تونید صدای هواپیما ربایان را بشنوید

مرد ریشو خطاب به زندانی می گفت:

خوب برادر ...چند سرباز در ساختمان فرودگاه هستند؟

زندانی گفت:

من سربازی ندیدم...اونجا فقط پلیس بودن...

مرد ریشو با تعجب گفت:

خیلی عجیبه...سربازی وجود نداره!

صدای هواپیما ربایان اندکی قطع شد هلن بلا فاصله به جنرال کارتر گفت:

چگونه تونستید صداشون رو داشته باشید؟

جنرال کارتر که اندکی احساس پیروزی می کرد لبخندی به هلن زد وگفت:

جناب نخست وزیر...دارید می بینید که هوا بارانیه...ما هم میل نداریم که زندانی ما خیس بشه وبعدهم سرما بخوره به همین خاطر بارانی زرد خوبی به او دادیم ولی چیزی در آن بارانی وجود داره که بسیار با ارزش تر از خود بارانیه...یکی از دکمه هایش رادیو کوچک ترانزیستوری است...

هلن تبسمی کرد وگفت:

فکر خوبیست... امیدوارم به ما کمک کنه...

میشل گفته های هلن راقطع کرد وگفت:

جنابِ نخست وزیر...مسافران رو آزاد کردن...اونها دارن میآن...

هلن از میان پنجره به بیرون نگریست درب هواپیما باز بود مسافران یکی بعد ازدیگری از پله ها پائین می آمدند بعد از پیاده شدن یکصد مسافر درب هواپیما دوباره بسته شد همه مضطرب به نظر می رسیدند در این هنگام جنرال کارتر گفت:

حالا مابه سمت هواپیما حرکت خودمون رو آغاز می کنیم...خداحافظ خانم نخست وزیر!!

جنرال کارتر چند نارنجک را درجیب کتش گذاشت واسلحه خودکاری نیز زیر کتش قرار داد سپس به هلن تبسمی کرد وگفت:

من باید به سربازانم در سوخت گیری هواپیما کمک کنم...

ادامه دارد...

مرثیه ای بر شهر من

دکتر حسین کاملی

تشدید روز افزون بحران های زیست محیطی علیرغم شعارها وجنجالهایی که همه روزه برای حفاظت از محیط زیست در جهان براه می افتد بیانگر این مطلب است که یا جامعه جهانی وتحققّ شعارهای خود جدی نیست ویا این خیمه شب بازیها برای منحرف کردن اذهان عمومی ومخفی نگداشتن مقصر واقعی تدارک دیده شده است. روزی نیست که تخریب منابع طبیعی ، ذخایر ژنتیکی ودر معرض خشکی قرار گرفتن منابع مهم در صدر اخبار جهانی قرار نگیرد . متأسفانه امروزه ودر پشت چهره های دلسوز محیط زیست افرادی وجود دارند که بطور غیر کارشناسانه وتحت تاثیر القائات ذهنی غیر واقعی اقدام به اجرای طرحهایی می کنند که افسار گسیختگی خطرناکی رادر محیط زیست بوجود می آورد. انسان امروزی که پشیمان وسرافکنده از قهر دیروزش با طبیعت خود را مقهور خشم طبیعت می بیند وشعار آشتی با طبیعت سر می دهد. در کجای این ندانمم کاریها وغفلت جهانی قرار گرفته است. سرانجام روزی خواهد رسید که در محاسبات اقتصادی پروژه هاوطرحها ارزش آب وخاک وهوا وسایر عناصر زیست محیطی راهم حساب خواهندکرد وآنروز معلوم خواهد شدکه بشر درتمامی طرحهای شتابزده وبظاهر سود آور واقتصادی خود نه تنها سود آور واقتصادی عمل نکرده ،بلکه باعث خسارت وزیان آن هم زیان بی حساب ونامحدود که آخرین نقطه آن پایان حیات یک منطقه است.منطقه ای که تاریخ کهن آن حکایت از سالها زندگی مسالمت آمیزمردمی مهربان با طبیعتی سرشار از مهربانی ومحبت است طبیعت ومردمی که دریک دوره زندگی طولانی باعث حفظ وحمایت همدیگر گردیده اند.

باید گفت گونه های متنوع گیاهی وجانوری موجود در نظام زیستی یک منطقه مانند هور شادگان، خود محصول هزاران سال تکامل است. ونوع بشر نیز در روند تکاملی خود با اتکا به این گونه ها به مرتبه کنونی رسیده است در حالی که امروزه با نابودی پایه واساس نظم پیچیده حیاتی که در زمانی بسیار طولانی شکل گرفته وخود نیز جزء لا ینفک آن می باشد.ویا بقاو حیات خود نابخردانه به جنگ رفته است.بیان این فاجعه که تا چند دهه آینده اکو سیستم طبیعی هور شادگان در معرض نابودی ناشی از اجرای طرحهای بزرگ قرار خواهد گرفت.واگر رعبی دردل ایجاد نکرده تنها به این دلیل است که ناشی از نگرش سطحی وساده انگارانه انسان بوده است.

پریشانی در قلمرو تردید

عبدالحسن حردانی - کارشناس فلسفه غرب

پریشان گویی هایم رابا اندکی ترس شروع می کنم، زیرا این گفتمان پریشان ومبهم برای دیگران ناماُلوف به نظر می رسد وبسیار دور از قالب عادی وتکراری حیات روزمره آنان می باشد ویا معیار های از درون پوسیده وسست تکرار پرستان قابل سنجش وپذیرش نیست. لذاانزواوتنهایی راتقدیر این چنین برسی صفحه ی حیاتم بامداد نفس گیر فقر وتبعیض خود رقم زد تنهایی ناشی از کشف افق بی انتهای حقایق وواقعیاتی که در بستر تردید تبلور یافته وسایه های حیرت وسرگردانی را بر روح وتفکرات باریک بین وخسته ام انداخته اند. هنگامی که در طول سی سال گذشته عمر وتا کنون همه چیز در« تولدی دیگر» به حیات خود ادامه می دهد همه چیز شگفتی ساز وتأمل برانگیز است.

هر چیزی روح وفکر را بر می آشوبد بویژه آنکه پریشانی و آشفتگی خویشتن ذائقه ای کاملاً متفاوت باذوق دیگران است واز آن ترسناک تر اینکه خارج از دایره ی بسته ی ارزشهای پوچ آنان است کاش که همرنگ جماعت بوده ای تابار کمر شکن حقایق رابر دوش نحیف خویش تحمل نمی کردی ! هنگامی که ساعتها در آسمان شب تار رقص ستارگان رانظاره گربودم .تولد نوین پایانی ندارد زیرا هر چیز در هر زمانی تازه است وهمیشه آتش حیرت رادر روح وافکارم بر می افروزاند. جهانی که می بینم کاملاً متفاوت از آنچه دیگران در آن غوطه ورند بگذارید تا آنچه راکه می بینیم بازگو نمایم یعنی آنچه بواقع وجود دارد، در حالیکه عادات وروزمره زدگیها انسانها رااز رؤیت این واقعیات عاجز ساخته است.این واقعیات سنگ وخاک وگل وسبزه و. هستند اما نه آنچه که دیگران آنر سنگ وخاک وگل وسبزه و. می پندارند بلکه آنچه هستند، آری اینان پیامبرانند.

باید پنداشتهای زائیده عادتها وتفکرات ظاهر گرایانه رادور ریخت تا از واقعیات جهان شگرف پیرامون خود پرده برداریم ودر اسرار رخنه نمائیم.همه چیز آنچنان روح وفکر راآشفته می سازد که انسان رابه جهان شیدایی سوق می دهد . آهسته بگوئیم تادیگران مارا مجنون - آنچنان که هستیم - به حساب نیاورند.

این جهان پیرامون خویش همان جهان پیرامون دیگران است وهمان جهان شگفتی برانگیز ومرموزی که موضوع اندیشه هاست. ولی همان جهانی نیست که دیگران می پندارند.

جهان پیرامون ما که اذهان وعقول در اثر عدم دقت وتعمق عاجز از درک آن است انسانها همگان کورند زیرا سنگ وخاک وآسمان وهرآنچه در آن است را نمی بینند. از حیرت وشگفتی که در یک پاره سنگ ، درذره ای خاک،در فضاو آسمان ، در روز وشب ودگرگونیهای آن، در صبحگاه وشامگاه وهر آنچه راکه عادی ومعمول بنظر می رسد، سخن می گویم.هیچ چیزی عادی ومعمول نیست. هر روز صبح از خواب بیدار نمی شویم بلکه تولدی نوین است زیرادوباره همان چیزهای دیروز نیز آتش حیرت وشگفتی رادر وجودم همچون روزهای گذشته بلکه بیشتر شعله ور می سازد.

سعی می کنم تا ظاهر آرامی رااز خود بروز دهم وآشوبهای حیرت درونی خویش راپنهان سازم ولی گفتار وکردار پریشانم از آشوب درونی من پرده برداشت.

بیائید همگان درنگی کنیم وآنگاه درون خویش وجهان موجود رابکاویم تامعنای «خویش» و«جهان پیرامون خود»رادرک کنیم آری آنچنان به زمین ، گل وگیاه ، خاکک وآمان نگاه کنیم که بی هوش وبی حس گشته گویایا چیزی بنام« من»وجودندارد ویاطوری در خود فرو رویم که جز خویش چیزی را احساس نکنیم . براستی که عاجز ازبیان شگفتی روح خوشیتم ،گریز گرایان ، گریزگاه اسرار آمیزخود را کاخ سر به فلک کشیده ومرموز خیّام می دانند، آن شگفتی ، سرگردانی ، حیرت، تردیدوابهام وپریشان گوئی هایی که خیام آنرا این چنین بیان می کند:

برشاخ امیداگر بری یافتمی
هم رشته خویش راسری یافتمی
تا چند ز تنگنای زندان وجود
ایکاش سوی عدم دری یافتمی

آری اینچنین بامداد هستیم فریادنامه ام رابر صفحه های مبهم حیات خویش رسم می کنم.

اکنون باید دور جدیدی از حیات را شروع کنیم، باید شتابان زندگی را آغاز نمائیم ،وقت تنگ است وجرس حیات بعد از دوره ای سکون وسکوت،سردی و خاموشی ومرگ واقعی،به صدادر آمده است.

باید هماهنگ با رقص گلها، رقص حیات راآغاز نمائیم. اما جاده ها طولانی وتاریکند، باید شتابان حرکت کرد تامشغول کرده است.

می دانم که در ورای حیاتم دریایی است باید روح خویشتن را عریان کنم ، باید آماده شد تا در آن دریا شناور شویم، درورای حیاتم دریایی است باید نفس ها رادر سینه حبس کرد تاتنهافقط وفقط نفس موج دریا را احساس کنیم در ورای هستیم دریایی است باید آرام قدم برداشت تا سکون عطوفت دریا را مشوش نسازیم . بیائید آرام بر روحم قدم بگذارید تادریای ورای آن وجدان گردید. این لحظات ، لحظات مرگ وزندگانی است، مسیری که از آن گریز گاهی نیست، حد فاصلی بین مرگ وزندگانی قابل تصور نیست، راهی که مجبور به انتخاب آن شده ایم.

البته انتخاب نیست زیرا که فرض انتخاب چه از لحاظ جامعه شناختی وروان شناسی وچه به لحاظ استدلالی وعقلی امکان ناپذیر است بنابراین اجبار وتحمیلی است وچاره ای جز این نیست.

اگر به سراغم می آئید رقص گلهای روئیده بر خاک تنم را نظاره گر باشید ، در بهاران رقص گلها بر آرامگاهها چه شگفت انگیز است.

هنگام عبور مباداکه گلهای آرامبخش آرامگاههارا بچینید.اگر به سراغم می آئید نرم وآهسته قدم مگذارید تا مباداغمبار جدایی وفراق گردد،آری غمبار از انتظار گردد روح آشفته ی من. روح آشفته ام از انتظار ودرنگ در دریای بی قرار آشفتگی غوطه وراست.

اکنون باید دور جدیدی از حیات را شروع کنیم، باید شتابان زندگی را آغاز نمائیم ،وقت تنگ است وجرس حیات بعد از دوره ای سکون وسکوت ، سردی و خاموشی ومرگ واقعی، به صدا در آمده است



هفته نامه رای ملت
زمینه: مسائل اجتماعی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: حسن هاشمیان
سر دبیر: عادل حیدری
مدیر اجرایی: محسن ساکی
تنظیم صفحه: احسان سنجری
توزیع سراسر کشور

آدرس: اهواز-ابتدای کمپلو-نبش خیابان شهیدرجبی(دژبان) ساختمان سجاد-طبقه‌دوم واحد ۴-تلفکس ۰۶۱۱-۳۷۸۶۸۰۰
صندوق پستی: ۶۱۴۳۵-۱۵۵۰
شماره حساب: ۷۷۸۷۰ بانک ملی شعبه شریعتی اهواز بنام عادل حیدری

دوشنبه ۲۹ تیر ۱۳۸۳ - ۱جمادی الثانی ۱۴۲۵ - سال چهارم - شماره ۴۹ ـ ۱۰۰۰ریال

مسجد سلیمان... چاه نفت سیاه دیروز وچشمه آب زلال امروز

شهرستان مسجد سلیمان در ۱۲۰ کیلومتری اهواز وبا جمعیت بیش یکصد هزارنفر یکی از شهرهای مهم واستراتژیک واقتصادی استان خوزستان بشمار می رود.

این شهرستان که در دهه بیستم شاهد اکتشاف وبهره برداری اولین چاه نفت کشور بود بخاطر استقرار شرکت ملی نفت وگاز واشتغالزایی این شرکتها از وضعیت نسبتاً مطلوبتری به مقایسه با شهرهای دیگر استان خوزستان برخوردار بود

در سالهای اخیر با توجه به وضعیت زیست محیطی این شهر ومشخص نبودن وضعیت اسکان ویا انتقال ساکنان آن شاهد تحولاتی در وضع اجتماعی واقتصادی مردم مسجد سلیمان بوده ایم وچه بسا شایعه انتقال بخشی از این شهرستان به منطقه دیگری شاید بعضی از سرمایه گزاریهای خصوصی یادولتی را در بخشهای خدمات عمومی وعمران با مشکل مواجه نموده بود علاوه بر این وضعیت جغرافیایی وبافت عمرانی این شهر ممکن بود که کارخدمات رسانی عمومی همچون تأمین آب شرب،برق،گاز،تلفن،ویا احداث شبکه فاضلاب را با مشکلاتی مواجه نماید.

اما اراده خداوند وعزم راسخ خدمتگزاران زحمتکش شرکت آب وفاضلاب استان را در راه خدمت به مردم محروم این شهرستان دو چندان نموده وپس از سالها انتظار اکنون مردم این شهرستان شاهد برخورداری از نعمت آب شرب سالم ازطریق احداث بهره برداری تصفیه خانه طرح جامع آبرسانی مسجد سلیمان هستند.

این طرح که مطالعات زیر بنایی آن از سالهای اول انقلاب توسط شرکتهای مختلف انجام گرفته بود، کار بازنگری واصلاح مطالعات آن در سال ۱۳۷۶ توسط شرکت مهندس مشاورین دزآب انجام شد وفعالیتهای عمده آن در همان سال آغاز گردید.

آبگیر این تصفیه خانه از رودخانه کارون حدود ۲۴ کیلومتر می باشد فاصله دارد که تأسیسات آن در ارتفاع ۹۲ متری از سطح رودخانه قرار دارند که این امر مشکلات این طرح را دو چندان نموده است این طرح آب مورد نیاز برای شرایط فعلی و۲۳سال آینده این شهرستان به میزان روزانه یکصد هزار متر مکعب از رود خانه کارون منطقه گدار لندر تأمین وتصفیه وسپس جهت مصرف به مخازن توزیع شهری منتقل میکند.

آقای مهندس محمدعلی صنیعی نژاد مجری طرح در گفتگو با خبرنگاران بازدید کننده از طرح ضمن تشریح مراحل تکمیل این طرح وهمچنین چگونگی تصفیه آب در آن وابراز امیدواری از وضعیت کنونی ومطلوب آب شرب شهرستان مسجد سلیمان در حال حاضر افزود،با توجه به اینکه دربعضی از مناطق آبرسانی در شرایط خاصی انجام می شود که این امر در شهرستان مسجد سلیمان که از نظر ارتفاع ومصرف برق وکوهستانی بودن منطقه وفرسودگی بافت شهر شرایط خاص خود را دارد،بحمدالله با تلاش وهمت دست اندر کاران این طرح تا حدودی این مشکلات رفع شدند که امروزه شاهد بهره برداری از تصفیه خانه بزرگ این شهر که قبلا دارای مشکلات عدیدی در خصوص آب شرب بود،باشیم.

این تصفیه خانه قادر است ۳۸۰هزار متر مکعب آب در ساعت را تصفیه شیمیایی بنماید.ایشان در مورد میزان اعتبارات هزینه شده این طرح گفت:مجموع اعتبارات این طرح ۴۱میلیارد ریال است که ۳۹ میلیارد ریال آن از اعتبارات دولتی ودو میلیارد ریال آن از اعتبارات داخلی تأمین شده است.

بیشتر هزینه آن از ابتدای آغاز طرح تا سال ۷۹ در حدود ۲۰/۷ میلیارد ریال از سالهای ۷۹ تا ۸۲ هزینه شده است.مهندس صنیعی نژاد در مورد مشکلات شبکه آب رسانی و فاضلاب مسجد سلیمان گفت: استاندارد مصرف آب در مسجد سلیمان ۵۰ هزار متر مکعب در روز است که متأسفانه بعلت فرسودگی وقدیمی بودن شبکه این میزان به ۷۵هزار متر مکعب در روز افزایش پیدا کرده است که این امر همت مسئولان را در جهت حل این معضل می طلبد وی در مورد اقدامات انجام شده افزود:تاکنون حدود ۷۷ کیلومتر مربع یعنی ۲۵ درصد به شبکه پلی اتیلن مجهز شده است و۷۵ درصد دیگر این شبکه باید اصلاح گردد.

علاوه بر این باید فرهنگسازی مصرف آب را در این شهرستان افزایش نمائیم. جهت آشنایی خوانندگان محترم با این طرح مشخصات اجزای این طرح را در ذیل می آوریم:

۱آبگیر:

احداث سازه بتنی وتجهیز برای ظرفیت آبگیری ۱۲۰۰۰۰متر مکعب در شبانه روز با نصب شش واحد الکتروپمپ توربینی به ظرفیت هر یک ۱۳۱۳متر مکعب در ساعت

۲ تصفیه خانه:

شامل سیستم ته نشینی، فیلترهای تحت فشار ،تلمبه خانه فیلتراسیون وسیستم اتوماسیون برای ظرفیت اسمی ۹۳۰۰۰متر مکعب در شبانه روز

۳ایستگاههای پمپاژ:

شامل تلمبه خانه های فشارقوی اصلی وشماره یک با نصب ۱۲دستگاه الکتروپمپ هالبرگ برای ظرفیت ۸۶۰۰۰متر مکعب در شبانه روز

۴ خطوط انتقال:

خط انتقال از آبگیر تا تصفیه خانه وادامه آن تا محل مخازن ذخیره اصلی در منطقه سرگچ وچال کنار به قطر۴۰″ و۳۰″ و۱۶″ و۱۲″ جمعاً به طول ۳۷۷۷۰متر

۵مخازن ذخیره:

احداث ۶واحد مخزن ذخیره به ظرفیت ۶۴۵۰۰متر مکعب

۶دیوار کشی:

محوطه‌سازی،روشنایی وآسفالت تصفیه خانه به مساحت ۴۵۰۰۰متر مربع

۷تأمین برق:

احداث شبکه وترانسفورماتورها تابلوهای برق اصلی وراه انداز برای ظرفیت ۱۲ مگاوات.



این طرح آب مورد نیاز برای شرایط فعلی و۲۳سال آینده این شهرستان به میزان روزانه یکصد هزار متر مکعب از رود خانه کارون منطقه گدار لندر تأمین وتصفیه وسپس جهت مصرف به مخازن توزیع شهری منتقل مکند

مجموع اعتبارات این طرح ۴۱میلیارد ریال است که ۳۹ میلیارد ریال آن از اعتبارات دولتی ودو میلیارد ریال آن از اعتبارات داخلی تأمین شده است

این تصفیه خانه قادر است ۳۸۰هزار متر مکعب آب در ساعت را تصفیه شیمیایی بنماید





گام نخست جلب مشارکتهای مردمی در اهواز تحولی عظیم در توسعه وعمران شهری

عبداله بیت نصیر

درطول هفته گذشته خبر مهمی تحت عنوان گام نخست جلب مشارکتهای مردمی تیتر اصلی بسیاری از جراید محلی شهر اهواز رابه خود اختصاص داد. این رویدا از آن جهت حائز اهمیت ومسرت بخش است که سالیان متمادی است شهرستان اهواز شاهد حرکت عظیم ووسیع ومنسجم عمران بویژه در زمینه زیر ساخت های شهری وتأسیسات ومراکز فرهنگی ورفاهی نبوده است. سرمایه گذاری بیش از ۲۲۰ میلیارد ریال آنهم در گام نخست حکایت از عزم راسخ اعضای محترم شورای شهر اهواز بر رفع مشکلات ونیز کمک به توسعه وامور عمرانی شهر دارد واز سوئی دیگر توجه خاص شهردار محترم اهواز در طول روزهای گذشته در تشویق سرمایه گذاران بخش خصوصی وهمچنین اهتمام وحمایت وحمایت معاونت فرهنگی ایشان بویژه در ایجاد زمینه مناسب جهت احداث مراکز فرهنگی -ورزشی وتفرج گاهی در سطح شهر همگی نوید بخش تحولی شگرف در توسعه وعمران شهری اهواز دارد. بدون تردید شهرستان اهواز به لحاظ بسیاری از شرایط اقلیمی وموقعیت خوب اقتصادی ووجود منابع سرشار نفتی وآبی واستقرار مراکز مهم صنعتی وفرااستانی دراین شهر واز طرفی دیگر نزدیک بودن به بنادر مهم ودیگر شاهراههای حیاتی ودارا بودن بسیاری از پتانسیل های بالقوه اقتصادی از موقعیت واهمیت خاصی از کشورمان برخوردار است. علیرغم این خصوصیات کم نظیر ونعمت های خدادای متأسفانه در طول سالیان گذشته این شهر در مقایسه با سایر شهرهای بزرگ کشور از نظر حجم سرمایه گذاری انجام شده ی عمرانی وبویژه در زمینه زیر بنایی ورفاهی ودیگر زیر ساخت های شهری دررده ی پائین قرار داشته وآنچنان که شایسته این شهر است مورد توجه قرار نگرفته است. اگر چه اقدامات انجام یافته سالهای گذشته را نمی بایستی از نظر دور داشت ولی به یقین وبا کمی تأمل در معضلات ومشکلات عدیده ی شهر ونیز بررسی حجم سرمایه گذاری های اقتصادی انجام شده ومقایسه آن با سایر شهرهای مهم کشور به خوبی متوجه خواهیم شد که چه ظلمی براین شهر روا گردیده است. مطمئناً فاکتورهای زیادی دراین عقب ماندگی نقش داشته است که وقوع جنگ تحمیلی اگر چه از اهم این فاکتور هاست، اما نباید فراموش بکنیم عدم اختصاص وجذب اعتبارات کافی جهت اجراء پروژه های عمرانی ورفاهی وعدم برنامه ریزی دقیق وبکار بستن اصول علمی مدیریت شهری وعدم توجه به اصل مهم مشارکت های مردمی در طول سالیان گذشته مزید بر علت گردیده، بر معضلات این شهر افزوده است. با توجه به نکات فوق الاشاره می توان اذعان نمود که مشارکتهای مرردمی ایده ی بسیار مناسب واصولی در جهت توسعه وعمران شهری است ولذا باور خیلی از صاحبنظران مسائل شهری بویژه در کلان شهرها که برنامه ریزی شهری از پیچیدگیها وفراز ونشیب های خاصی برخوردار است هماهنگی ومطابقت تنگاتنگی دارد اما بدون شک نیاز به رعایت برخی نکات مهم واجتناب ناپذیر دارد که بطور اختصار وتیتروار به شرح ذیل به آن می پردازیم.

۱-ایجاد برنامه ای مدون وتشخیص طرحهای مورد نیاز شهری در مناطق مناسب بویژه توجه به تأسیات فرهنگی، سیاحتی ومراکز تفرج گاهی واقامتی که یقیناً خلاء ناشی از آن در سطح شهر کاملاً مشهود است.

۲-تشویق سرمایه گذاران واعطاء تسهیلات مناسب وایجاد انگیزه های سرمایه گذاری برای آنان.

۳-اهتمام وعنایت خاص به آراء ونظریات سرمایه گذاران.

۴-تسهیل امور وعدم وارد کردن سرمایه گذاران به بورکراسیهای اداری که مطمئناً یکی از مواردی است که تجربه نشان داده می تواند به سرعت این حرکت خوب عمرانی را عقیم وزمین گیر نماید.

۵- هماهنگی با سایر دوائر دولتی وبانکها وارگانها ی ذیربط در جهت حمایت از سرمایه گذاران بخش خصوصی.

۶-بکارگیری خیل عظیمی از افراد بیکار وبومی شهر درراستای حل این معضل اجتماعی به ویژه آنکه تبعات منفی ناشی از آن اخیراً حتی امنیت شهر را مختل نموده است.

۷-توجه به تجدید بناء بافت های فرسوده به عنوان یک ضرورت مهم در توسعه وزیباسازی شهر.

۸- حمایت وپشتیبانی استانداری استان وسعی در تسری جلب مشارکتهای مردمی به سایر شهرهای استان کما اینکه شاهد اقدام خوب جناب آقای حویزاوی شهردار جدید خرمشهر بودیم که جهت توسعه وسرعت بخشیدن به آبادانی واجراء پروژه های عمرانی ورفاهی شهر خرمشهر از تمامی سرمایه گذاران بخش خصوصی دعوت وحمایت کامل بعمل آورده است.